EL PAPA SE QUEJÓ PORQUE HAY GENTE QUE NO TIENE NADA Y GENTE QUE TIENE MUCHO

CIERTO... A ESOS QUE TIENEN MUCHO NO LOS PODEMOS ELIMINAR, PERO ESTAMOS TRABAJANDO PARA QUE CADA VEZ HAYA MENOS

PAZ & RUDY



De local, Boca batió a River en un partido emotivo

Esta vez fue 3 a 0


LIBERO

Pito catalán

Suplemento Libero

Página/12

el país a diario

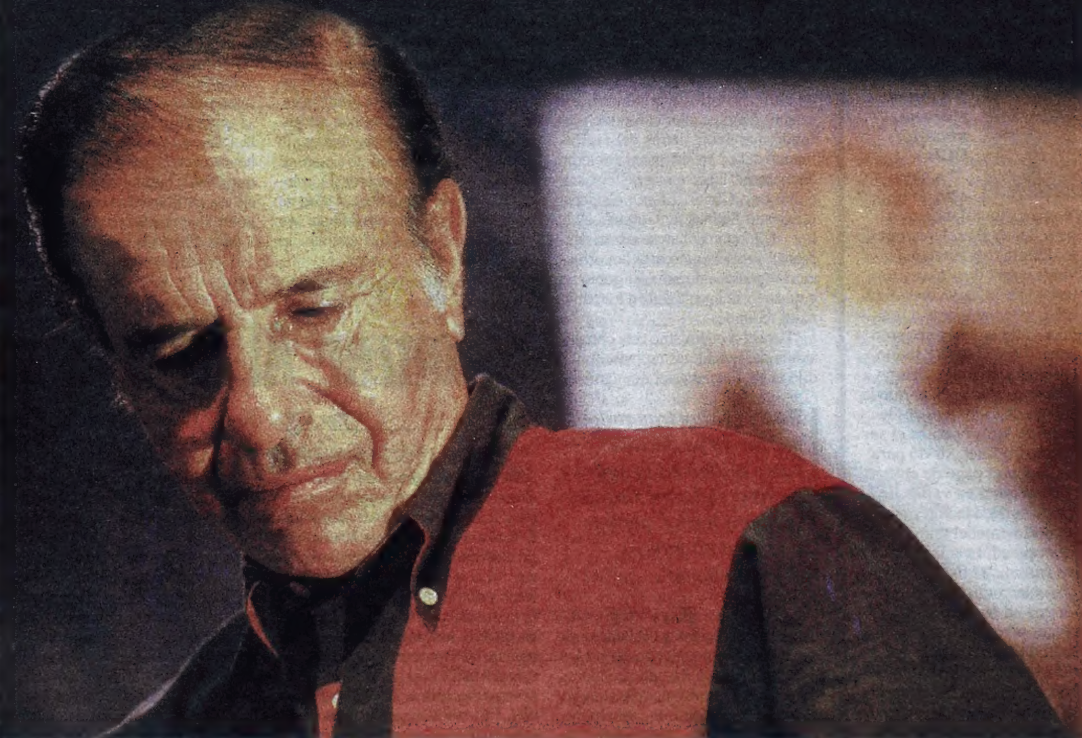
Buenos Aires, lunes 9 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4445
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

ARBUSTOS

Pensaron que era una obra vial. Los dos camioneros argentinos bajaron la velocidad cuando vieron los conitos anaranjados en medio de la ruta BR285, en Río Grande do Sul, llegando al pueblito de Carazinho. Pero en cuanto frenaron se les vinieron encima seis ladrones fuertemente armados que los hicieron bajar de sus dos camiones cargados de leche en polvo hecha en Corrientes. Los asaltantes se llevaron hasta los documentos y los dejaron atados entre los tropicales arbustos de la banquina, custodiados por un cómplice con un rifle. Después de quince horas, los dejaron libres.

Menem salió desesperadamente a tomar distancia de su asesor y operador privilegiado. "Yo sólo firmé los decretos," aseguró. El juez tiene que decidir si procesa a Yoma como "jefe de la asociación ilícita" y si cita a declarar al ex presidente Páginas/2/3

"YOMA NO ERA FUNCIONARIO MIO"

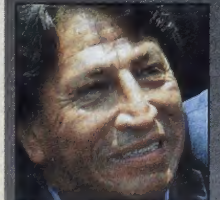


Daniel Jayo

Cavallo impulsará esta semana la salida de Pou del Central: si no renuncia, dará vía libre al Congreso para que lo destituya

Por las buenas o por las malas

Páginas/6/7



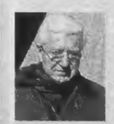
Perú eligió presidente ayer y, como se preveía, Toledo resultó el más votado. Lo inesperado fue que Alan García podría pasar a la segunda vuelta: en el boca de urna, superaba a la derechista Flores por escaso margen.

Sorpresa peruana



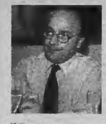
Páginas/18/19

OTRAS VOCES



◆ **Héctor Polino, diputado del Socialismo Democrático**

"La investigación sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia debe involucrar a todos los funcionarios que firmaron decretos secretos, incluido el propio presidente de la República, Carlos Saúl Menem. En la comisión de ese delito, no sólo hay responsabilidades penales sino también políticas e institucionales. Es inadmisible que la investigación llegue a determinados niveles de la responsabilidad política y se excluya deliberadamente y a priori la participación de otros funcionarios públicos que firmaron decretos secretos. En ese sentido, durante la interpelación del entonces ministro de Defensa Oscar Camilión se hicieron esfuerzos dialécticos incomprensibles para evitar que la responsabilidad alcanzase al entonces presidente de la República que también había firmado los decretos, que era amigo personal del interventor en la Dirección General de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y que no podía desconocer lo que estaba sucediendo. Todo el mundo sabe que cuando se contrabandean armas a países que están enfrentados en una guerra, o cuando existen embargos internacionales que impiden la provisión de armamento a los estados beligerantes, el valor de las mismas se multiplica varias veces, beneficiando en consecuencia a aquellos que participan del negociado."



◆ **Leopoldo Moreau, senador UCR**

"La detención de Emir Yoma es un eslabón más para llegar al esclarecimiento definitivo y total de la venta ilegal de armas y material bélico, cuya investigación debe ampliarse a la totalidad de quienes tuvieron participación en ese ilícito. Desde hace mucho tiempo yo vengo sosteniendo que la cuenta Daforel, que desde Buenos Aires operaba el señor Pedro Stier, sirvió para disimular el pago de coimas y comisiones en varios ilícitos de la década anterior. Precisamente, el nombre de este operador cambista se los suministré hace pocos días a la comisión bicameral que en el Congreso Nacional investiga las responsabilidades del titular del Banco Central de la República Argentina en operaciones de lavado de dinero. Entonces, es de esperar que este nuevo paso que da la Justicia argentina sirva para devolver la fe de los argentinos en el sistema democrático y republicano. Todas las investigaciones de hechos ilícitos ocurridos en cualquier turno de gobierno deben llegar hasta las últimas consecuencias."

MENEM TOMO DISTANCIA DE SU EX CUÑADO

Yo no sé por qué me miran

Por Eduardo Tagliaferro

"Yo no veo por qué dicen que me pegan a mí, si Emir no era funcionario de mi gobierno. En algún momento fue asesor presidencial, creo, no tengo bien en claro", dijo ayer el ex presidente Carlos Menem cuando se lo consultó por la detención de su ex cuñado en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Aunque intentó disimular su preocupación por las derivaciones de las investigaciones, entre ellas su posible citación judicial, el nerviosismo de Menem era evidente. La totalidad de los dirigentes políticos consultados por *Página/12* coincidió en resaltar la envergadura de la medida judicial, un hecho impensado hasta hace pocos días y que está llamado a conmover el arco político. Luego del escrito que hoy presentará el abogado penalista Ricardo Monner Sans, en el que reclama la comparencia de Menem y Domingo Cavallo, bajo la sospecha de integrar la asociación ilícita que pergeñó la maniobra, la decisión estará en manos del juez federal Jorge Urso (ver aparte).

Tratando de mostrar una tranquilidad que no siente, el ex presidente se distanció de Emir Yoma, al que degradó a "ex cuñado" y del que recordó que "no fue funcionario de mi gobierno". Agregó que no tiene nada que temer porque "no hay cargos en mi contra".

Aníbal Kuminskis

Emir Yoma fue detenido en la madrugada del sábado por el juez Urso.
Acabó preso por encabezar una asociación ilícita para vender armas.

Durante los diez años en los que estuvo en la Casa Rosada, Menem se reivindicó como un "transgresor", mostró un estilo desfachatado y provocador, que lo empujaba a lucir su mejor sonrisa en los peores momentos o incluso hacer la señal de la victoria en las circunstancias más trágicas. Ayer salió al cruce de los comentarios de sus allegados que reconocían que estaba preocupado. "No estoy para nada destruido", dijo en un reportaje radial concedido a una radio que suele tratarlo con cierta complacencia. En esa incursión radial, reiteradamente apeló al término mi "ex cuñado". Los conocedores del argot menemista señalaron a este diario que ésa es una señal habitual del ex presidente, cuando quiere tomar distancia. Incluso, fueron un paso más allá y resaltaron su acercamiento a las posiciones del oficialismo. "Ante cualquier consulta que el periodismo le realiza sobre el actual gobierno, Carlos suele repetir que está de acuerdo", comentó a **Página/12** un ex funcionario de su gabinete que se animó a especular el motivo profundo que anida detrás del acercamiento del ex presidente al gobierno aliancista: "Tiene terror de terminar como otro Carlos. El ex presidente mexicano Salinas de Gortari". A la hora de fundamentar ese terror, enumeró la larga lista de casos de corrupción sucedidos durante su gobierno y que aún se investigan en los tribunales federales.

"Para el menemismo esta composición del Senado es un reaseguro", dijo el ex funcionario, que también

> **Paz:** ***"Estoy tranquilo porque yo ya declaré como testigo en la causa y no sé si el doctor Cavallo lo habrá hecho, pero yo no tengo ningún inconveniente".***

encontró en esta afirmación la explicación a las recientes declaraciones del ex presidente para postergar las próximas elecciones de senadores nacionales. "Les tiro una idea que yo sé que va a producir un revuelo tremendo: si estamos en situación de emergencia, le conviene a la Argentina suspender las elecciones de octubre próximo para el 2003", dijo Menem el viernes pasado en la Córdoba, donde participó de un acto de beneficencia.

El ex presidente sostuvo que le aconsejará al presidente Fernando de la Rúa que tome esta medida, que según él está entre las atribuciones que le confieren los poderes especiales recientemente delegados al Ejecutivo por el Congreso Nacional.

"Si no se cambia la calificación de la causa, Emir Yoma va a seguir detenido, y no tengo la certeza o no creo que vaya a ser detenido otro ex funcionario", razonó Menem en el reportaje radial. El ex presidente utilizó conceptos elogiosos tanto para el juez como para la investigación judicial. Incluso se mostró predispuesto a colaborar con el esclarecimiento de los hechos. "Estoy tranquilo porque yo ya declaré como testigo en la causa y no sé si el doctor (Domingo) Cavallo lo habrá hecho, pero yo no tengo ningún inconveniente (en volver a declarar) pues además no hay ningún tipo de imputación en mi contra", insistió.

La mención a Cavallo no fue ingenua. En verdad, las apariciones públicas y los dichos a la prensa de Menem nunca suelen pecar de ingenuidad. El nombre de Cavallo involucra fuertemente a la Alianza que hoy tiene al Mingo como su última carta para lograr la reactivación de la economía y evitar el posible "default". Así se explica que los funcionarios de De la Rúa consultados por **Página/12** hayan cerrado filas detrás del superministro de Economía y resaltaran su escasa participación en la maniobra investigada por el juez Urso.

Más allá de la existencia de nuevas pruebas y nuevos testimonios que fueron los que llevaron a que Emir terminara preso, el fallo de la Sala II de la Cámara Federal porteña dio otro cariz a las investigaciones al señalar que había que investigar la posible existencia de una asociación ilícita en la que estarían vinculados los principales responsables del poder político.

"Yo firmé (los decretos) para que las armas fueran a Panamá y Venezuela y estaba convencido de que fueron ahí. Cuando los firmaron los ministros y después los terminé firmando yo, habían pasado ya por la opinión de los técnicos, por la opinión de los profesionales que traba-

CAVALLO ANALIZO CON SUS ASESORES EL TEMA EMIR YOMA

"Monzer Al Kassar fue clave"

Por L.V.

Domingo Cavallo dedicó parte de la mañana del domingo a analizar con sus hombres de confianza cómo quedó su situación tras el arresto de Emir Yoma y la posibilidad de que lo citen a declarar. "Lo vi despreocupado por el tema y dispuesto a presentarse ante la Justicia si lo llaman", aseguró uno de los participantes de la charla. Si eso ocurre, Cavallo retomará la línea argumental que ya mostró en su libro *El peso de la verdad*. "El piensa que en todo esto (Guido) Di Tella no tiene nada que ver y que (Monzer) Al Kassar tuvo un papel clave", apuntaron en las cercanías del ministro. Allí también se tomó nota de las alusiones del menemismo a su figura, que son interpretadas como "la pretensión de generarse una cobertura" de protección política.

El pedido para que se cite a indagatoria a Cavallo y al ex presidente Carlos Menem será presentado hoy por el abogado Ricardo Monner Sans. El penalista ya lo planteó otras veces sin resultado, pero esta vez su solicitud tiene como respaldo adicional el reciente fallo de la Cámara de Apelaciones, donde se señaló que las maniobras no podrían haberse realizado sin la intervención de las más altas instancias del poder.

Cavallo y Di Tella fueron los únicos miembros del gabinete de Menem que firmaron con él todos los decretos secretos que autorizaron la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El primero, en 1991, autorizó la salida de armamento a Panamá, país que no tiene Fuerzas Armadas desde fines de los 80; el verdadero destino del envío fue Croacia. El segundo decreto es del '95 y se utilizó para triangular armas a Ecuador.

El planteo que entrará hoy a los tribunales federales para que se cite a indagatoria a Cavallo sostiene que los ministros, según está fijado en la Constitución Nacional, son "solidariamente responsables" de las medidas que firman. Monner Sans recuerda que Cavallo tuvo bajo su responsabilidad a la Aduana mientras salían del país los envíos ilegales y agrega que el ministro no podía ignorar que Panamá no tiene Fuerzas Armadas.

Cavallo dio su versión en el primer capítulo de *El peso de la verdad*, aquel en el que denunció la existencia de "mafias enquistadas en lo más alto del poder político". En él apuntó contra el ex ministro de Defensa Erman González y lo señaló como el impulsor de los decretos de 1991.

En el cavallismo también se sostiene que el juez Jorge Urso debería investigar la participación del traficante de armas Monzer Al Kassar. Subrayan las excelentes relaciones del sirio con el menemismo y argumentan que la Justicia suiza, que siguió el tráfico de armas de Al Kassar a Croacia, encontró que había apelado a un modus operandi idéntico al del caso argentino, con el uso de empresas fantasmas, intermediarios y cuentas de terceros.

jan en la materia", sostuvo Menem en defensa propia. Un detalle no menor había pasado desapercibido para los miembros del gabinete menemista: desde la invasión norteamericana, a fines de la década del 80, Panamá no tiene fuerzas armadas. La cantidad de armas que se enviaban debía ser por sí sola un motivo de alerta, ya que la Guardia Nacional de ese país es una pequeña fuerza que sólo realiza actividades de policía.

En un rapto de sinceridad, Menem reconoció que la detención de su ex cuñado y hombre de buena llegada a todas las áreas de su gobierno "no me impactó nada bien".

Ayer no hubo actividades en la causa, ya que al feriado dominical se le sumó el hecho de que anteayer Emir Yoma había concluido con el trámite de su indagatoria. En el mismo acto judicial, su abogado Mariano Cúneo Libarona se encargó de reclamar un careo con el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, quien involucró al ex cuñado de Menem en la maniobra ilegal.

Cúneo Libarona también insistió en que reclamará la excarcelación de su cliente. Aunque según la práctica jurídica, luego de la declaración indagatoria el magistrado tendría 10 días para decidir el futuro del detenido. Los buenos oficios del abogado se cruzan con el fuerte testimonio de Lourdes Di Natale, ex pareja de Cúneo Libarona y ex secretaria de Emir. "Antes de que estallara el escándalo de las armas, yo vi al traficante Diego Palleros en las oficinas de Emir; Cúneo me dijo que los 400 mil dólares de la coima eran para mi jefe", reconoció Di Natale a la revista *Noticias*, hace casi dos años y medio.

Fantasma: ***Una fuente del entorno menemista dijo que "tiene terror de terminar como otro Carlos. El ex presidente mexicano, Salinas de Gortari".***

El próximo martes comparecerá en los tribunales federales el sobrino de Emir Yoma, Mohamed Yalal Nacrach. El testimonio será clave, ya que Yalal Nacrach figura como el titular de la empresa Elthan Trading que trianguló a través de la cuenta de la empresa fantasma Daforel aportes de capital con destino al Yoma Group. La misma cuenta en la que el traficante Diego Palleros depositó los 400 mil dólares que según afirmó "estaban dirigidos a un alto influyente vinculado al poder político". Casi una descripción del perfil de Emir Yoma en los años dorados del menemismo.

Rafael Yohai



La detención de su ex cuñado sorprendió a Menem, que admitió que no le cayó "nada bien".
El justicialista sigue últimamente una estrategia de quedar bien con el gobierno de De la Rúa.

EL VICEMINISTRO DE JUSTICIA Y LA CAUSA ARMAS

Cruchaga, defensor de Cavallo

"Me llama la atención que ahora se lo incorpore a (Domingo) Cavallo como uno de los que eventualmente debería tener alguna relación con esta operación de la venta ilegal de armas. Cuando Cavallo fue objeto de una persecución político-judicial a él nunca se lo involucró. De la lectura de los antecedentes surge que las áreas más comprometidas en el conocimiento de los hechos fueron el Ministerio de Defensa y Fabricaciones Militares junto con Cancillería". En diálogo con *Página/12*, el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, dijo, obviamente, que se respetará la independencia del Poder Judicial para "no interferir ni poner obstáculos", pero se ocupó de dejar a salvo al nuevo aliado oficial.

La inesperada remezón de la causa armas, símbolo de la corrupción que envolvió al menemismo, encontró al Gobierno en un mal momento para aprovechar el embate contra sus opositores. A menos de un mes de haber incorporado a Cavallo como ministro de Economía y virtual "salvador" ante el desmadre económico y de haber convocado otra vez a Menem al diálogo político, el oficialismo no sabe cómo pararse frente a una causa que tras la detención de Yoma nadie aventura cómo seguirá.

"Cavallo y yo firmamos decretos de venta de armas a Venezuela y a Panamá", dijo, con una nada ingenua precisión, el ex presidente Carlos Menem. La firma de los decretos que habilitaron el negocio del tráfico de armas que terminó en Ecuador y Croacia es lo que inquieta al menemismo. Esa es una huella imborrable máxime teniendo en cuenta que Panamá no tiene ejército. "Aun armando a cada oficial policial de Panamá como Rambo, era evidente que ese país no era el destinatario de las armas", repetían en el Edificio Libertador hace un par de años para deslindar responsabilidades del Ejército en la maniobra.

"Hasta hace dos años, en los expedientes no había ningún elemento de la secuencia real de los acontecimientos que lo involucrara a Cavallo. Salvo que en estos dos años se hayan incorporado nuevos elementos", dijo Cruchaga al recordar que él presidía la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados cuando se pidió el desafuero de Erman González y Guido Di Tella para indagarlos por el tema armas y el justicialismo se opuso. "En su momento, Cavallo fue una presa muy codiciada para el menemismo. Es más, fue uno de los blancos preferidos del gobierno de Menem, desde donde se intentó comprometerlo judicialmente", insistió el viceministro de Justicia a riesgo de que sus apreciaciones fueran consideradas impropias teniendo en cuenta su cargo.

Desde el riñón delarruista optaron por el silencio público pero *off the record* evaluaron que "la Justicia se consolida cuanto menos declaraciones de la clase política haya".

OPINION

Por Graciela Ocaña *

Se destapa la olla

La detención de Emir Yoma ordenada por el juez Jorge Urso podría comenzar a desentrañar el entramado de la corrupción menemista. Hasta ahora, y a pesar de las varias denuncias en su contra, nada se había avanzado en la determinación de la responsabilidad de este personaje en los múltiples casos de corrupción en los que se encuentra involucrado. Es a partir de esta nueva realidad que a muchos de nosotros nos queda una sensación: por primera vez existe la posibilidad de que se "destape la olla" y podamos conocer a los verdaderos responsables de los distintos ilícitos que les costaron a los argentinos cientos de millones de pesos. Los Yoma han sido a lo largo de los años en que gobernó su cuñado, el presidente Menem, el paradigma de la corrupción, garantizada por un pacto de impunidad, de silencios cómplices, que hoy la valiente decisión de un juez y un fiscal pueden hacer tambalear. Los últimos diez años del gobierno menemista consolidaron la idea de que la política y el poder significan una acumulación de ventajas y favores personales, un modo de vivir farandulesco que no se compadece con la situación de millones de conciudadanos que sufren todos los días las consecuencias de la desocupación y de un modelo económico excluyente. La sociedad exige castigar a todos aquellos que han utilizado en su beneficio el dinero de todos los argentinos. Es por ello que, desde que asumí mi mandato legislativo, es mi prioridad investigar todos los casos de corrupción, sin importar a quiénes afecten y este compromiso es innegociable. Así, mientras la olla se destapa y cual caja de Pandora comienza a liberar los mayores escándalos de corrupción de los últimos años: *Swiftgate*, privatizaciones, lavado de dinero, contrabando de armas, prebendas varias, créditos sin garantías, etc., los argentinos escuchamos y nos hacemos una pregunta: ¿habrá llegado el fin de la impunidad?

** Diputada nacional del Frepaso.*

OTRAS VOCES

◆ **Horacio Viqueira, secretario de Empleo**

"Esto es un avance en la causa, en uno de los planos que faltaba desarrollar, a pesar de que la Sala II de la Cámara Federal porteña ya lo había planteado con anterioridad. Nosotros ya lo habíamos planteado: uno de los temas pendientes era avanzar en la investigación de las posibles coimas. Además, si Menem ha sido firmante de todos los decretos, también hay que considerar la relación personal que él tuvo con Emir Yoma, relación que fue mucho más allá de los lazos familiares. Yoma participó en varios hechos de corrupción durante la gestión menemista. También la Sala II pidió investigar la responsabilidad de las máximas autoridades del Poder Ejecutivo: el firmante de los decretos fue el ex presidente, se supone que tenía manejo de su Gobierno. Hay que reconocer que Cavallo firmó algunos decretos, pero los dos ministerios más incriminados fueron el de Defensa y el de Relaciones Exteriores. Como el origen del armamento fue el Ejército, la responsabilidad de Defensa es muy relevante."



◆ **Miguel Angel Toma, diputado PJ**

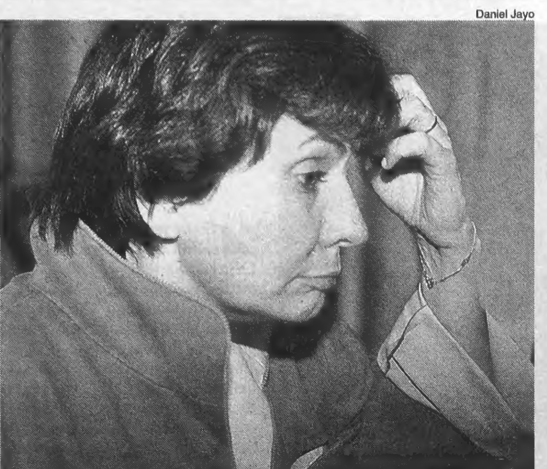
"En una sociedad donde funcionan todos los poderes del Estado no hay que asombrarse de la actuación de la Justicia. Lo que ésta establezca y determine, reflejará finalmente a la realidad. El ex presidente Carlos Menem no tiene absolutamente nada que ver con esta causa: hasta ahora la investigación por la venta de armas no lo tocó en ningún momento. Por los datos que existen hasta el momento, Menem no tiene ningún involucramiento en el caso. Yo no puedo juzgar ni hacer futurología sobre lo que pasará en el futuro cercano. Con Cavallo cabe la misma reflexión: opinar en un sentido u otro es hacer futurología. No quiero emitir ninguna opinión que implique una influencia en el Poder Judicial. Además, la Justicia tampoco se ha expedido sobre la situación judicial de Emir Yoma."



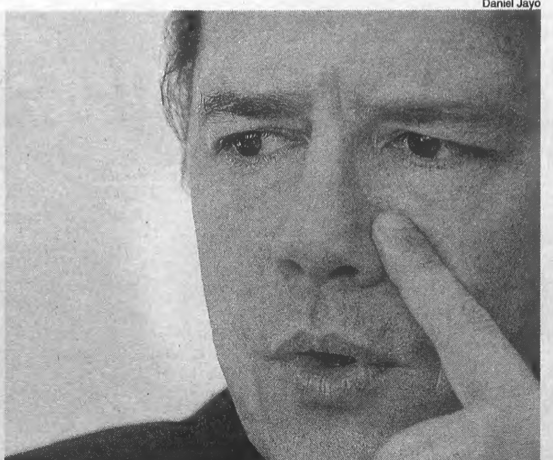
◆ **Alicia Castro, diputada Frente para el Cambio**

"Habría que profundizar en estas investigaciones y que posiblemente podrían complicar al ministro de Economía. Se está fisurando el Pacto de Impunidad, que espero que se rompa. Los fiscales tienen, y van a seguir teniendo, un gran papel en esta causa. Hasta que no se revise a fondo el camino de las armas, no se van a poder dar todas las respuestas. Todavía no ha existido una voluntad política que encamine estas investigaciones, pero la Justicia puede llegar a tener un papel muy importante."

Daniel Jayo



Daniel Jayo



Bullrich, ministra de Trabajo, y Viqueira, secretario de Empleo: argumentos técnicos e intenciones políticas.

TRABAJO ABSORBERA EL PRESUPUESTO DE EMPLEO

La última cuota del Frepaso

La ministra Bullrich anunció que el plan de desempleo tomará los fondos de Empleo, la última cuota de poder real frepasista.

Por José Natanson

La semana pasada, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, anunció el lanzamiento del Ingreso Social, un subsidio que alcanzará a 213 mil jefes de hogar indigentes. En la presentación, Bullrich admitió que el nuevo plan absorberá los 175 millones de pesos de los programas de trabajo transitorio que hoy controla el secretario de Empleo, Horacio Viqueira. Siempre pendientes de los movimientos del entorno, en el Frepaso aseguran que –más allá de las cuestiones técnicas– el anuncio esconde una intencionalidad política. Según dicen, el nuevo esquema apunta a arrebatarle los fondos a Viqueira, el único frepasista que aún conserva una cuota de poder real en el delarruizado gabinete.

La presentación fue realizada la semana pasada en la Casa Rosada por una Bullrich exultante. Sentada al lado de De la Rúa, la funcionaria explicó que los subsidios de 160 pesos se implementarán por decreto y empezarán a regir a partir de julio. Están orientados a los jefes de familia indigentes con hijos menores de 15 años, a un costo total estimado es 475 millones de pesos.

Parte de estos recursos provendrán de los programas de empleo transitorio –los más conocidos son los planes Trabajar– que maneja Viqueira. Ex diputado, Viqueira llegó al cargo en los comienzos de la gestión aliancista. Tanto De la Rúa como el Frepaso lo reconocen por su seriedad, su bajo perfil y su capacidad de gestión. A punto tal que es uno de los pocos frepasistas que permaneció en su cargo luego de las sucesivas crisis ministeriales y el único que aún maneja un área importante, con libertad de acción y recursos propios.

En el Frepaso sostienen que, con el nuevo plan, Bullrich encontró una forma elegante para absorber los recursos que hoy controla Viqueira. Que la sospecha recaiga sobre la ministra de Trabajo no es casual: es una de los dos ministros que integran el círculo estrecho y cerrado que rodea al Presidente –el otro es el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo– en el que también participa Antonio de la Rúa y el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. Como parte del entorno, Bullrich está sospechada de aconsejar las operaciones antialiancistas que se cocinan dentro del Gobierno.

Según sostienen en el Frepaso, su estrategia sería aprovechar la reorganización del gabinete para extender sus dominios. Una de las novedades es la creación de una cartera de Seguridad Social, que agruparía una serie de organismos importantes, como la Anses, que hoy dependen de Trabajo. "Ella dice que le parece bien que el Ministerio de Trabajo quede a cargo sólo de la política laboral y de la relación con los sindicatos. Pero parece raro que esté dispuesta a ceder funciones así nomás", dicen cerca de Chacho Alvarez.

De acuerdo con la especulación frepasista, Bullrich aspiraría a convertir el nuevo programa de subsidios en el eje de la ayuda social del Gobierno, convertir al Ministerio de Trabajo en una secretaría y quedar a cargo del manejo de la política social. Un objetivo ambicioso, que choca con la idea de Domingo Cavallo de designar al frepasista Marcos Makón en ese cargo, pero que –considerando la influencia del entorno sobre las decisiones del Presidente– no parece del todo descabellado.

Una fuente cercana a Bullrich consultada por **Página/12** aseguró que la ministra está cómoda en su lugar y que no pretende colonizar otras áreas. Sin embargo, no pudo negar el hecho de que el nuevo plan absorberá los recursos que hoy maneja Viqueira y que implicará una licuación objetiva del poder del Frepaso en el gabinete.

En cualquier caso, sería una operación más del círculo íntimo de De la Rúa. Tres semanas atrás, el anuncio del recorte educativo de Ricardo López Murphy produjo un éxodo masivo de funcionarios. Entre los que se fueron junto al ministro del Interior, Federico Storani, estaba el secretario de Relación de Provincias, Walter Ceballos. Era el encargado de controlar los150 millones de pesos de Aportes del Tesoro Nacional. Junto a los fondos del Ministerio de Desarrollo Social y los planes de empleo que controla Viqueira, los ATN constituyen la tercera fuente importante de distribución de recursos del Gobierno. Cuando ingresó Cavallo y las cosas se acomodaron un poco, Antonio de la Rúa, rápido de reflejos, advirtió el espacio vacante y quiso designar a su amigo Lautaro García Batallán. Sin embargo, Ramón Mestre logró frenar la operación sobre la hora y el cargo finalmente quedó para René Bonetto, un histórico dirigente agrario de buena relación con el Presidente.

JIANG Y DE LA RUA EN UN ASADO CAMPERO

Empanadas, gauchos y sombrero tejano

El presidente Fernando de la Rúa y su par chino, Jiang Zemin, mantendrán hoy en la Casa Rosada su primer encuentro oficial. Pero ayer tuvieron un primer contacto en el almuerzo campestre que compartieron en una estancia en Luján en el que ratificaron los lazos de "amistad" entre los dos países, amén del marcado interés argentino en estrechar su intercambio comercial con la nación más populosa del mundo.

"Le damos la bienvenida más afectuosa en lo profundo de nuestro corazón al presidente chino, a su señora esposa, Wang Yeping, y a la comitiva que nos visita", dijo De la Rúa. El Presidente –de blazer azul y pañuelo al cuello– llegó a la estancia San Ceferino junto al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en helicóptero. El almuerzo fue organizado por la Cámara de Comercio Argentino-China, con un marcado clima campestre. Tanto gaucho confundió un poco a Zemin que eligió para la ocasión un atuendo más parecido a un cowboy que al de un hombre de campo. "En pleno otoño del año pasado el Presidente argentino visitó China y ahora en el otoño de su país retribuyó su visita. Creo que éstas han sido muy gratas coincidencias", opinó Zemin que inició su visita al país el sábado a la tarde, en el marco de la gira latinoamericana que viene realizando por países de la región.

Hoy será el día más activo de la visita. A la mañana, Zemin visitará la Casa Rosada donde encabezará un acto junto a De la Rúa, previo a la entrevista que mantendrán en el despacho presidencial. Luego firmarán tratados en materia de asistencia judicial, comercial, biotecnología y bioseguridad. El presidente chino irá también al Congreso y a la Corte Suprema. Después se encontrará con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien le dará las llaves de la ciudad.

AFP

El presidente chino fue recibido por una guardia gaucha. Lució un inesperado sombrero tejano.

Denuncian a la Federal

Juan Carlos Giordano, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores, hará una denuncia penal por amenazas y agresiones hoy a las 10 contra la policía federal y los custodios del ex represor Miguel Etchecolatz. Según Giordano, durante los incidentes del viernes, cuando el ex policía de la Bonaerense fue llevado a declarar, los policías "no sólo amenazaron con armas de fuego a los manifestantes, sino que con su cómplice pasividad permitieron que los custodios de Etchecolatz agredieran brutalmente a manifestantes y periodistas".

Bullrich, sola en Nueva York

El Ministerio de Trabajo se ocupó de destacar que su titular, Patricia Bullrich, viajó sola a Estados Unidos para una reunión oficial en la que explicará a empresarios y funcionarios locales las reformas laborales que se aplican en Argentina. En un comunicado difundido ayer, el ministerio resaltó que la ministra "no lleva comitiva" en el viaje a Nueva York, que incluye una disertación en la Universidad de Columbia.

Courtial en el Frepaso

El senador provincial Pedro Courtial, vicepresidente del bloque del Frepaso de la Legislatura bonaerense, aclaró ayer que no rompió con la Alianza ni integra el Frente del Cambio. Courtial había sido mencionado de manera inexacta como uno de los asistentes al lanzamiento de la agrupación de los disidentes del Frepaso que encabeza Alicia Castro.

Libres y poderosos

El gobierno podría tener, hasta fin de mes, libertad total de usar los superpoderes que recibió del Congreso, ya que recién después de Semana Santa se comenzará a hablar de formar la comisión de seguimiento prevista para supervisar al Ejecutivo. Hasta marzo del 2002, el Gobierno tiene una delegación legislativa especial que incluye la creación de un cuerpo fiscalizador compuesto por seis diputados y seis senadores que se eligen en forma proporcional a los bloques.



Sólo los depósitos en efectivo en caja de ahorro están exentos.
Si el depósito se hace con cheque, paga el doble de la tasa.


Sandra Cartasso

Según Daniel Marx, el impuestazo recaudará 220 millones mensuales. Como anticipó **Página/12**, por depositar un cheque en caja de ahorro se paga 5 por mil.

Polémica porque el impuesto alcanza a las cajas de ahorro

El viceministro de Economía, Daniel Marx, afirmó que la recaudación del impuesto a los movimientos en cuenta corriente se ubicaría en torno de los 220 millones de dólares mensuales, unos 2600 millones al año. El tributo generó en su primera semana de aplicación varias controversias entre clientes y bancos, lo cual obligó a que ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) emitiera ayer un comunicado explicitando claramente qué tipo de operaciones estaban gravadas y con qué tasa. El caso más escandaloso, como anticipó *Página/12*, es el que grava con el 5 por mil el depósito de cheques de terceros en caja de ahorro. En este aspecto, varios legisladores del oficialismo ya adelantaron que impulsarán una norma correctiva para salvar los principales errores de la ley que tenía por finalidad gravar las transacciones en cuenta corriente.

Dado los inconvenientes y el desconcierto que generó en los clientes la aplicación del impuestazo de Cavallo, ABA también considera que en los próximos días debería haber "normas aclaratorias o decretos correctivos". Como se interpretó inmediatamente del texto de la ley, el impuesto grava con el 2,5 por mil las siguientes operaciones:

◆ Todos los débitos y créditos en cuenta corriente, incluidos el pago de resúmenes de tarjetas de crédito, servicios públicos y cuotas de préstamos. En cambio, están exentos los créditos y débitos originados en el pago y extracción de sueldo hasta la remuneración del mes, así como también el débito que se origina en la cuenta del empleador al realizar el pago de sueldos.

En tanto, se aseguró que tanto las cajas de ahorro como los plazos fijos quedaban expresamente exceptuados del pago del tributo.

Sin embargo, los mayores problemas vinieron por operaciones en caja de ahorro. Porque, según interpretaron los bancos de la ley, se hallan gravados con la tasa del 5 por mil las siguientes operaciones:

◆ Giros y transferencias efectuados por cualquier medio, excepto transferencias electrónicas que no originen débitos y/o créditos en la cuenta corriente.

◆ "Gestión de cobranza" de cheques, facturas, pagarés y otros valores.

Por este último concepto, como anticipó este diario, el depósito de un cheque de terceros en caja de ahorro pagó durante la semana pasada en concepto de impuesto el 5 por mil, el doble de la tasa fijada para las cuentas corrientes.

El diputado socialista por Santa Fe Héctor Cavallero apuntó directamente a los bancos y al Banco Central porque, en su opinión, "están violando la ley al cobrar el cinco por mil cuando los cheques son depositados en caja de ahorro". "Esta decisión tiene una clara actitud de malicia manifiesta", manifestó el ex intendente de Rosario, quien aclaró que "las cajas de ahorro fueron expresamente excluidas de la aplicación del impuesto" durante el debate que se desarrolló en la Cámara de Diputados y cuyo resultado fue ratificado por el Senado.

Cavallero reclamó el apoyo de todas las bancadas del Parlamento para que "se rechace de inmediato este fraude", al tiempo que consideró necesaria la sanción de una norma adicional que impida a los bancos aplicar débitos a los ahorristas en cuenta corriente, de cualquier naturaleza, que superen los intereses mensuales que esa misma cuenta genera con sus depósitos.

En la misma línea, el diputado Eduardo Di Cola (PJ Córdoba) recordó al ministro Cavallo que "no está contemplado en las facultades delegadas aplicar el impuesto sobre las cajas de ahorro". "No existe ninguna posibilidad de que este impuesto alcance a las cajas de ahorro, porque la ley especifica muy precisamente que el gravamen afecta sólo a los créditos y débitos de cuentas corrientes bancarias", advirtió el legislador delasotista frente a la disposición del BCRA de aplicar el gravamen sobre los ahorristas bajo la figura de la "gestión de cobranza".

Fuga de 150 millones diarios

Según el último informe de la Fundación Capital, que dirige el economista Martín Redrado, durante marzo, hubo retiros de depósitos bancarios por valor de 150 millones diarios. De acuerdo con los números que manejan en la Fundación, el mes pasado los depósitos totales del sistema cayeron en casi 4400 millones, de los cuales alrededor de la mitad fueron retiros de depósitos a plazo fijo y el resto de cajas de ahorro y cuentas corrientes. Paralelamente, las reservas (los dólares) en poder del Banco Central cayeron en 3500 millones, un 10 por ciento del total. "Esta declinación de las reservas no está asociada a un desprendimiento del circulante en manos del público destinado a la compra de dólares, ya que los billetes y monedas en circulación permanecen en valores normales", dice el informe. Y agrega que "por lo tanto, gran parte de la contracción de las reservas es el reflejo del retiro de depósitos del sistema, que mayoritariamente es cambiado a dólares, aumentando la liquidez en moneda extranjera". De otro modo, la fuga de depósitos ocurrida en las últimas semanas no respondió al retiro de fondos por parte de clientes minoristas sino de grandes empresas, inversores institucionales y AFJP. Sacaron los depósitos en dólares y pesos de los bancos y se los llevaron al exterior. Pero para llevarse los pesos, antes los cambiaron por dólares, obligando al Banco Central a perder parte de sus reservas.

EL CANDIDATO

Pou,

"Esta semana se resuelve la salida de (Pedro) Pou del Central. El tema es cómo", asegura un colaborador cercano del ministro Domingo Cavallo. La crema del equipo económico imagina esta misma semana la eyección del titular del Banco Central del cargo, después de la dura crítica que le propinó en público el superministro, al calificar de "equivocada" la orientación de la política monetaria y destacar este error como uno de los factores que prolongan la recesión. El martes se reúne la comisión parlamentaria que debe aconsejar al Presidente la remoción o no del presidente del BCRA, en observación por los escandalosos casos de lavado de dinero que sacó a la luz un informe del Senado norteamericano. El cavallismo debate por estas horas dos estrategias. Una es la "salida ordenada", con una renuncia mesurada de Pou, por diferencias "ideológicas" con el ministro. La otra es, lisa y llanamente, su desplazamiento, dando vía libre a los legisladores del oficialismo y la oposición que codician su cabeza.

La semana pasada, Cavallo decidió hacer público el enfrentamiento que, como anticipó **Página/12**, venía manteniendo en conversaciones privadas con Pou. El ministro le exigió al titular del Banco Central que redujera los requisitos de liquidez (los fondos que los bancos deben dejar inmovilizados) para descomprimir la tensa situación generada en el sistema financiero como consecuencia de la fuga de depósitos, principalmente de empresas, inversores institucionales y AFJP, por 4500 millones durante

Raje: ***"En Economía especulan que la renuncia le garantiza una salida decorosa, porque podría dar un paso al costado con la excusa de la diferencia de criterios".***

MINGO EN REUNION

Casi a las

La reunión del Consejo del Mercosur llevada a cabo anteayer para analizar el pedido del gobierno argentino de modificar el arancel externo común del bloque casi termina en escándalo, cuando Domingo Cavallo se trenzó en una fuerte discusión con el canciller uruguayo Didier Operti, que por poco termina a los empujones.

La reunión tuvo lugar después de la clausura de la sexta reunión de Ministros de Comercio del ALCA. Cavallo llegó tarde. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini fue el encargado entonces de explicar que la reducción a cero de las tarifas de importación de los bienes de capital y la elevación de las tasas para bienes de consumo era una medida necesaria para la reactivación de la economía argentina. Y, diplomático, agradeció la comprensión del Mercosur con Argentina. En ese momento, según relatan fuentes diplomáticas, el canciller uruguayo Didier Operti advirtió que su país sería perjudicado por la medida y que quería un "wai-

QUE IMPULSARA EL CAVALLISMO ES EL ECONOMISTA ADOLFO STURZENEGGER

con los días contados en el Central

En el entorno del ministro Cavallo consideran que ésta es una buena semana para apurar la salida del presidente del Central, Pedro Pou. Barajan dos alternativas. Una salida ordenada con renuncia o su desplazamiento dando vía libre al Congreso.

marzo. Los bancos de primera línea llegaron a ofrecer a grandes depositantes tasas de interés del 25 por ciento para evitar el desbande. Ante esa situación, el Gobierno no podía aspirar a conseguir financiamiento entre los grandes bancos internacionales que operan en la plaza local, los llamados "creadores de mercado", entre los que se cuenta también el Galicia, como única entidad nacional. Más importante aún, con semejantes tasas la ilusión de la reactivación se evapora, porque el crédito permanece vedado para familias y empresarios.

Pou bajó los requisitos, pero en una magnitud muy inferior a la reclamada por Cavallo, que insiste con la necesidad de bajas adicionales. El ministro anunció el viernes por la mañana que había cerrado un acuerdo con los "creadores de mercado" y un pool de AFJP por un paquete de financiamiento de 3500 millones de dólares. Una parte sustancial de esa suma, 2000 millones de dólares, se conseguirá contra la emisión de un bono que los bancos podrán utilizar para integrar los requisitos de liquidez. Como éstos son parte de las reservas computadas por el Banco Central para respaldar el circulante de pesos en la economía, en los hechos significa que se flexibilizará la Convertibilidad: porque el Central tendrá más títulos públicos y menos divisas como parte de sus reservas. La Ley de Convertibilidad, de todos modos, autoriza que hasta un 33 por ciento de las reservas estén constituidas por títulos públicos.

El viernes mismo Cavallo explicó este mecanismo, haciendo público su segunda controversia con el titular del Central, que mira con desagrado la idea de flexibilizar la Convertibilidad.

El tercer punto de la discordia es la dolarización, que Pou defiende a ultranza, y Cavallo rechaza de plano. Tanto es así que el viernes, con Pou presente, en el propio Banco Central como escenario, denunció casi a los gritos: "Nos quieren imponer la dolarización".

En este contexto, en el entorno del ministro consideran que ésta es una buena semana para apurar la salida del presidente del Central. Afirman que los feriados de Semana Santa pueden ser una buena oportunidad para implementar un desplazamiento ordenado. Esta es la opción que más los entusiasma. Saben que la independencia del Banco Central de las autoridades del Ministerio de Economía, plasmada en la carta orgánica de la entidad, es una cuestión delicada para los mercados financieros. El mandato de Pou concluye recién en 2004. Sin embargo, confían en que la reputación de Cavallo en el exterior opaca largamente a la de Pou. "Al lado de Cavallo, a Pou afuera no lo conoce nadie", sostienen. Ya tantearon el ánimo de Pou y dicen que entiende que no se puede manejar la política económica con el ministro de Economía y el titular del Banco Central con dos visiones absolutamente contrapuestas. Ni en Argentina ni en los países desarrollados. Especulan que la renuncia le garantizaría una salida decorosa, porque podría argumentar que da un paso al costado por una diferencia de criterios, casi ideológica sobre la política económica.

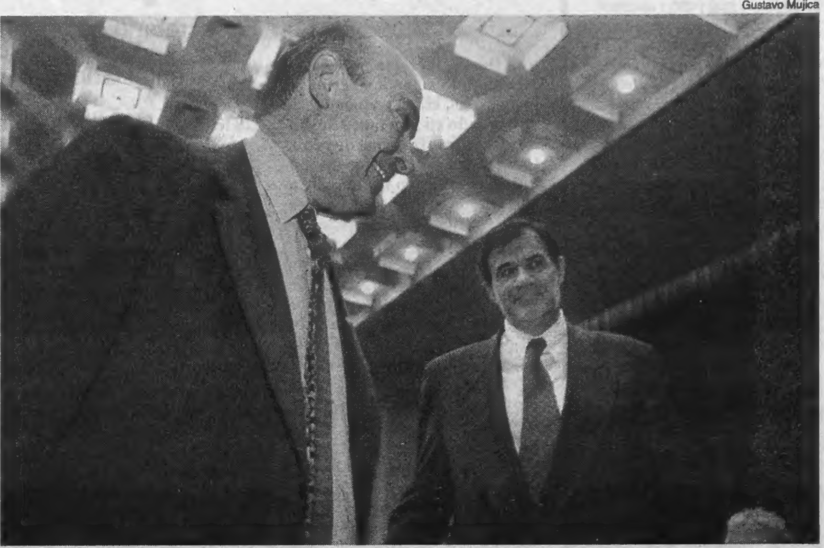
> **Independencia:** ***El mandato de Pou concluye recién en 2004. Sin embargo, "al lado de Cavallo, a Pou afuera no lo conoce nadie", aseguran en el equipo económico.***

Para reemplazarlo el candidato puesto es Adolfo Sturzenegger, uno de los economistas más cercanos al ministro, que no casualmente se mantuvo al margen del staff ministerial cuando Cavallo armó su equipo y que en los últimos días se llamó a un prudente silencio. Además, su histórico perfil de "economista ortodoxo", más aún que el de Cavallo de la primera etapa en Economía, es otro ingrediente que lo califica a los ojos de los banqueros.

Los cavallistas también quieren abrir cancha dentro del directorio de la entidad y codician los puestos de los menemistas históricos, Marcos Saúl y Manuel Domper, cuyos mandatos concluyen en setiembre próximo.

Si la salida ordenada no funciona, entonces Cavallo apelaría al Plan B. El martes se vuelve a reunir la comisión parlamentaria que debe elaborar un dictamen para que el Presidente decida si destituir o no al titular del Banco Central, dada las fallas de control que se evidenciaron en los últimos años frente a resonantes casos de lavado de dinero en el sistema bancario. Con que Cavallo diera la luz verde, bajándole el pulgar, la expulsión de Pou se decidiría en cuestión de horas, ya que, salvo el menemismo, todo el radicalismo, el Frepaso y el justicialismo ansían dar por concluido su ciclo en la función pública.

Gustavo Mujica



El titular del Central, Pedro Pou, se puso en el camino del superministro y ahora puede perder el empleo.

DEL MERCOSUR

trompadas

ver" del Mercosur para que Uruguay también pudiera cambiar sus aranceles externos. Fue entonces que Cavallo entró, como es su costumbre, raudo a la sala. Pidió la palabra y explicó que no tenía otra alternativa que tomar las medidas. En tanto que el canciller brasileño, Celso Lafer, agregó que en esa reunión sólo se podía tratar el caso argentino.

Irritado, Operti respondió que esa situación era inaceptable para su país y mirando fijo a Cavallo amagó a negar la dispensa a la Argentina. Ahí nomás, el mediterráneo empezó a gritar que el "Mercosur tiene que terminar con estas pavadas burocráticas". Para aplacar los ánimos, el canciller paraguayo sugirió un intervalo. Entonces, según las fuentes, Cavallo se acercó a Operti para seguir la discusión, cosa que el uruguayo rechazó con un gesto negativo con su dedo índice, tras lo cual se hizo un tumulto que fue rápidamente sofocado por los colaboradores de los ministros.

Finalmente, el pedido argentino fue aprobado.

OPINION

Por Washington Uranga

ALCA: No nos quieran tanto

Usted ya se puso a pensar hasta qué punto nuestros dirigentes americanos han querido sorprendernos negociando en secreto un acuerdo de mercado global que, según nos quieren convencer, será para nuestro único beneficio? ¿Será que los ciudadanos "no estamos preparados" para comprender los enormes beneficios que el mercado global puede aportarnos y por ese motivo, los "que saben" (es decir, los que tienen el poder) tienen que actuar en secreto en virtud de la incomprensión de quienes "no saben" o son tan ignorantes como para no darse de cuenta de aquello que les conviene?

"Lo que los ideólogos al servicio del capital presentan como la expansión natural de los mercados libres por encima de las fronteras es, en realidad, todo lo contrario. La globalización es el resultado de gobiernos fuertes, sobre todo el de Estados Unidos, que obligan a aceptar convenios comerciales y otros acuerdos a los pueblos del mundo para facilitar a las grandes empresas y a los ricos su dominio de las economías de las naciones de todo el mundo sin incurrir en obligaciones con las gentes de esas naciones", dice R. McChesney al presentar un libro de Noam Chomsky sobre neoliberalismo y orden global (*El beneficio es lo que cuenta*).

Podría decirse que el llamado "orden global" organiza de tal manera su estrategia de maximización de beneficios que acomoda las estructuras y los mecanismos para obtener ganancias suculentas con mínimos costos, no sólo económicos, sino también políticos. Y esto es precisamente lo que nuestros dirigentes políticos no entienden (¿no quieren?, ¿no pueden?, ¿entienden y se hacen los idiotas por conveniencia o por complicidad?), cuando pretenden convencernos en público de los beneficios de un orden global que ellos han pactado en secreto. Lo más inconcebible es, en definitiva, la pretensión de vincular el mercado global con la democracia, como si efectivamente existiese paridad de decisiones entre una potencia como Estados Unidos y sus aliados económicos (grupos financieros, comerciales, industriales y de servicios) y nuestros empobrecidos países latinoamericanos cada día más dependientes. Como si al elegir el mercado global, para el caso que se nos permitiera elegir, estuviésemos optando por una estrategia de desarrollo, por más empleo, mejor educación y calidad de vida, por una participación más democrática en las decisiones que nos atañen a todos. Por favor, ¡no nos cuiden tanto! Y no tendrán que hacerlo en secreto.

Gallo puso lo suyo para cortarle las alas al superministro

El secretario general de la Presidencia se unió al coro de voces en el Gobierno que busca bajarle el perfil a Cavallo. El dinamismo del ministro preocupa porque opaca a De la Rúa.

Por F.C.

Desde la semana pasada, cuando se encendieron las luces rojas, el delarruismo está embarcado en una tarea ímproba: encontrar la forma de recortar el papel protagónico que adquirió el ministro Domingo Cavallo desde su llegada al Gobierno y reposicionar a la maltrecha figura del presidente Fernando de la Rúa en el centro del escenario político. Ayer, en un nuevo papel de vocero que adquirió en el fin de semana, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, colocó a Cavallo en el mismo nivel que otros integrantes del gabinete y adelantó que en breve habrá otros ministros que también encararán tareas de importancia. "Cavallo es nuestro ministro de Economía, así como Mestre es nuestro ministro del Interior y Colombo nuestro jefe de Gabinete", dijo Gallo parafraseando a Perogrullo, pero con el marcado objetivo de socavar el poder que viene acumulando Cavallo.

Hasta hace un par de semanas el discurso del entorno presidencial era diferente. Suponían que todo lo que fuera a favor de Cavallo era también, por transición, favorable a De la Rúa. Y que recién más adelante, cuando los intereses de cada uno entraran en conflicto, llegaría el momento en que se volvería necesario marcar diferencias. Pero en el accidentado viaje del Presidente a Italia esa percepción se modificó. En la comitiva comprendieron que la figura de De la Rúa había perdido mucho de su atractivo en detrimento de Cavallo, quien con su hiperactividad y sus medidas capturó la atención de los medios.

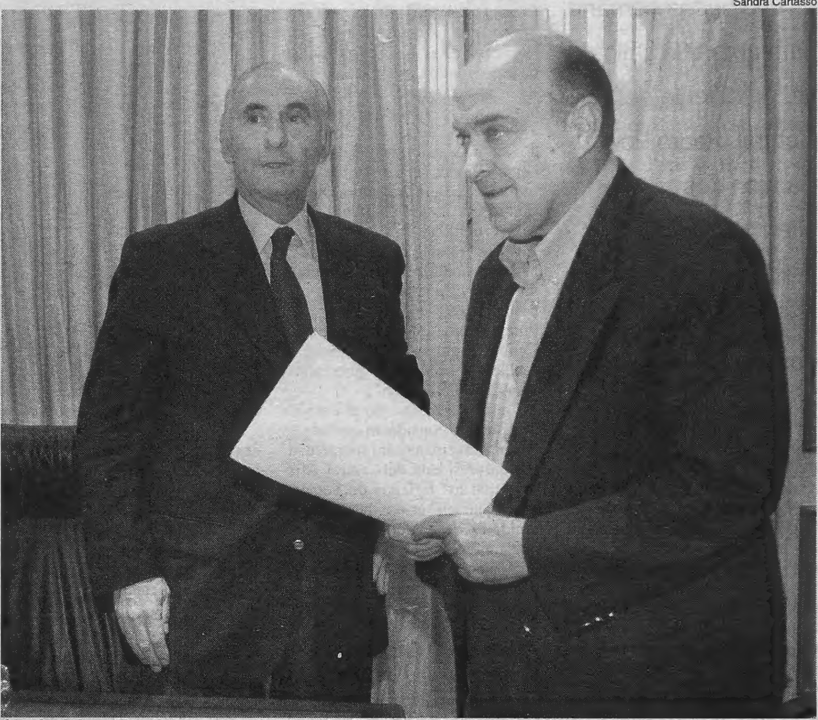
A partir de ahí, cerca del Presidente coincidieron en la necesidad de aunar tres objetivos: volver a colocar a De la Rúa en el papel de quien detenta el poder, disminuir la preeminencia de Cavallo dentro del Gobierno y, paralelamente, elevar el perfil de otros ministros que hasta ahora actuaron en roles secundarios y con serias dificultades de asomar la cabeza ante el "tifón Cavallo".

Colombo y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, pertenecen al círculo cercano al Presidente, y en los últimos meses habían adquirido un papel preponderante dentro de la gestión delarruista. Pero a partir de los últimos cambios de gabinete quedaron un poco desdibujados. "Ellos también acompañan el ritmo de Cavallo", remarcó ayer Gallo cuando se puso a analizar el dinamismo con el que viene actuando el ministro de Economía.

> **Plan:** *Volver a colocar a De la Rúa en el papel de quien detenta el poder, disminuir la preeminencia de Cavallo y elevar el perfil de otros ministros.*

"Tiene una personalidad con dinamismo", indicó acerca de Cavallo. A la dupla Colombo–Bullrich, en Gobierno esperan que se sume Ramón Mestre, quien desde la gobernación de Córdoba y la intervención en Corrientes supo ganarse fama de hombre de acción y funcionario ejecutivo.

Sandra Cartasso



Al principio, el Presidente pensaba que el brillo del ministro aumentaba su estatura.
El viaje a Italia dejó en claro que no es así y disparó una estrategia para controlarlo.

Gallo es uno de los mejores amigos del Presidente y ante la falta de otras voces que salieran en defensa de la gestión, durante el fin de semana decidió convertirse en el vocero oficial. Ante la disyuntiva, por ejemplo, no dudó en colocarse del lado de los hijos del Presidente –con quienes mantiene una añeja enemistad– por las críticas que recibieron por haber formado parte de la comitiva que viajó al Vaticano. Ayer, Gallo se mostró muy entusiasmado con el supuesto nuevo rol que le tocará jugar a Mestre, un funcionario que mantiene una relación difícil con los medios, por lo que habrá que ver qué tanto acepta elevar su perfil.

Gallo dijo que así como Cavallo tenía mucho protagonismo porque la economía era uno de los "grandes temas" del momento, "otro gran tema es la seguridad y tiene que aparecer ahora bajo la coordinación de Mestre, en toda su magnitud de debate y discusión". "Ahora va a salir el Ministerio del Interior con una actividad muy fuerte en el tema de seguridad", remarcó el secretario general de la Presidencia.

Más allá de lo que quieran mostrar en público, rápidamente el Presidente tendrá oportunidad de demostrar su poder de mando ante Cavallo. Es sabido que el ministro de Economía tiene opinión sobre cómo debe conformarse el nuevo gabinete que en breve anunciará la Rosada, mientras que funcionarios como Colombo y Bullrich mantienen una visión diferenciada. Según como laude, De la Rúa demostrará dónde está el poder.

OPINION

Por Alfredo Allende *

ALCA: Mercado que ya existe

Nos explican que se formará un gigantesco mercado de 800 millones de personas, lo que no deja de ser curioso: ese mercado ya existe desde el momento en que una cantidad aproximada de seres habitan el entero continente. En realidad, los voceros del proyecto Alca quieren decir: "Los grandes monopolios que conducen las principales líneas de la política concretada por Washington, necesitan que el mercado ya existente, comprendido entre Alaska y Tierra del Fuego, quede bajo su absoluta dependencia y que la presencia allí de Europa y Japón tenga que ser negociada, precisamente, con ellos". Añaden en la letra chica del contrato ya decidido: "Estados Unidos mantendrá las restricciones que imponen a las importaciones del resto del continente; si se impulsa el proyecto no es para que los países del sur pongan, a su vez, restricciones. Las empresas son favorables a la inversión directa en los países del sur continental; allí levantarán maquiladoras, que no podrán ser sujetas a trabas de ningún tipo y menos impositivas, para abaratar los productos que el país (EE.UU.) exporta al resto del mundo". No se detienen en eso, quizá con el noble afán de ser equidistantes: "Los países latinoamericanos no tendrán inconveniente en invertir el dinero de sus grupos acaudalados en la banca norteamericana, comprendidos los paraísos fiscales que ella maneja. ¡América para los americanos, basta de interferencias extrañas. Luego vendrá el resto –sostienen con justificado entusiasmo– que consistirá en determinar qué líneas de producción primaria podrán hacer los países del sur, actividad que no podrá contradecirse con la norteamericana". Pregunta un criollo despistado: "¿Y los pueblos, las constituciones, los gobiernos de esos países y sus propias decisiones?". La respuesta está en una letra invisible, sólo captable por los dirigentes de los monopolios y los diplomáticos involucrados de las cancillerías del sur: "Los países latinoamericanos declinarán sus existencias de Estados-naciones. No serán colonias ¡no señor! Las colonias resultan un incordio; hay que ayudarlas por el compromiso que implica el estatuto del coloniaje. Serán meros territorios".

* *Diputado nacional Alianza/UCR.*

Rafael Yohai



El ex gobernador y el superministro convinieron la semana pasada.
Alejandra Sturzenegger y Néstor Cruces son los elegidos de Cavallo.

Por Fernando Almirón

Cavallo cerró un acuerdo con Duhalde por el cual pone a dos candidatos propios, sin pagar la campaña y sin el desgaste de criticar a un gobierno del que forma parte.

Diputados bonaerenses se cambian a buen precio

Eduardo Duhalde colocará a dos cavallistas en la lista de candidatos a diputados nacionales del PJ por la provincia de Buenos Aires. Alejandra Sturzenegger y Néstor Cruces fueron los señalados por el dedo de Domingo Cavallo cuando, la semana pasada, le puso la firma al acuerdo político que cerró con el peronismo bonaerense, curiosamente cuando en esos días se debatía el ingreso a la Alianza del partido que lidera. De este modo Acción por la República podría llegar a ser oficialista a nivel nacional, y opositora a nivel provincial. La contradicción no le quita el sueño a Cavallo, que verá fortalecido su bloque en la Cámara baja sin necesidad de hacer campaña contra la administración de la que forma parte. Duhalde, por su parte, obtendrá los votos que según sus cuentas inclinaron la balanza a favor de la Alianza en las elecciones de octubre pasado: el siete por ciento que fue al cavallismo que ya no será competencia para él.

"Te pido al menos lo que yo obtuve en las elecciones de octubre: dos diputados", le dijo Cavallo a Duhalde, cuando el ex gobernador rechazó la propuesta inicial del líder de Acción por la República (AR). En principio Cavallo reclamó, aprovechando la instrumentación del cupo femenino que determina que una mujer debe ocupar uno de los dos primeros lugares entre los candidatos a senadores de la Nación, colocar a Alejandra Sturzenegger como compañera de fórmula de Duhalde. En rigor, ese lugar ya estaría reservado para Mabel Müller, que corre con el caballo de Hilda "Chiche" González de Duhalde, lo que no es poco. Suficiente como para desechar la propuesta del actual superministro.

Finalmente se acordó que Sturzenegger, quien ahora ocupa un sillón en el Consejo Deliberante de La Plata al que accedió integrando la listas del intendente de la capital provincial –el peronista Julio Alak– vaya en el tercer lugar dentro de la grilla de candidatos a legisladores nacionales por el PJ bonaerense, y que a Cruces se lo instale entre los que tienen asegurada una banca en el Congreso. Cruces fue un alto ejecutivo de la empresa Techint y está especializado en temas de defensa.

"El Mingo siempre mantuvo una excelente relación con Duhalde, mucho más fluida de la que pudo haber cultivado con Carlos Ruckauf, y se remonta a los tiempos en que ambos se animaron a enfrentarse a un hombre poderoso, mimado de los militares y del menemismo: Alfredo Yabrán", explicó una fuente del cavallismo que subrayó la confianza mutua que sostiene el vínculo.

De todos modos, el acuerdo no es por amistad sino por mutuo beneficio político. Cavallo se asegura la llegada de dos cuadros a la Cámara Baja sin colocarse al frente de una campaña en la que se vería obligado a criticar al gobierno del que forma parte y a ofrecer una alternativa diferencial a la de los candidatos de la Alianza. Subido al tren del duhaldismo, Cavallo logrará también, si el acuerdo se concreta, sumar las dos bancas más baratas de la historia: el justicialismo, como cabeza de lista, será el responsable de pagar la costosa campaña.

Por su lado, Duhalde comienza a darle forma a una estrategia para evitar la dispersión del voto en octubre. El ex mandatario provincial ya perdió dos veces, la primera cuando Graciela Fernández Meijide venció en 1997 a Chiche Duhalde, la otra cuando Fernando de la Rúa se quedó con la presidencia de la Nación, en octubre del '99. Por eso necesita revalidar su liderazgo en el peronismo bonaerense con un triunfo contundente sobre su rival aliancista, el ex presidente Raúl Alfonsín, si es que quiere seguir en carrera y conservar la posibilidad de una revancha por un título mayor. En el duhaldismo aseguran que el PJ perdió a manos de la Alianza una cuantas intendencias por el mismo porcentaje de votos que recibió el cavallismo en esos distritos. "Los votos que obtuvo Acción por la República son la suma casi exacta de los sufragios que necesitábamos para ganarle a la Alianza en la provincia", señalan en el entorno del ex gobernador. El porcentaje es de un 7 por ciento. Un intendente bonaerense se explicó a **Página/12** por qué tanta maniobra, si el triunfo ya está asegurado: "Duhalde quiere más, quiere aplastar". Y agregó que "todavía están abiertas las negociaciones con el Polo Social de Farinello, los partidos vecinalistas e incluso con sectores del menemismo que quiere conservar dentro de la estructura partidaria para evitar que se sumen a la propuesta de Luis Patti".

En el justicialismo provincial también se habla de otras ventajas, tales como la de tener pactos firmes con el que maneja la caja nacional en tiempos de escasez, y establecer con quien hay que hablar a la hora de negociar el PJ bonaerense poder político real. Duhalde acaricia el teléfono al que deberá llamarlo Ruckauf.

EL INTENDENTE

Patti

Por Laura Vales

Luis Patti tiene los ojos de hielo aun mientras sonríe.

–¿Se lo dice la gente, ahora que está en campaña? –le pregunta este diario camino a una reunión con vecinos.

Patti lo piensa un poco y asegura que nunca, que al contrario. "Lo que me dicen es que me creían más grande. Así me ven por televisión".

Hace diez días una jueza lo denunció por amenazas. El niega todo el episodio. Está metido a recorrer la provincia para hacer una campaña "cara a cara". Esta semana se lanza a caminar el conurbano. Patti ya definió que será candidato a senador nacional por la provincia de Buenos Aires, para competir con Eduardo Duhalde, Raúl Alfonsín y Luis Farinello. Más que la banca, lo que parece desvelarlo es la chance de convalidarse como cabeza de un partido de peso nacional.

El ex subcomisario cerró a fin del año pasado un particular negocio con los restos del Modín, por el que los carapintadas se unieron a su Unidad Bonaerense para crear el PAUFE (Partido Unidad Federalista). Con este sello político, Patti quedó automáticamente habilitado para funcionar como partido nacional. En octubre va a presentar candidatos propios en por lo menos cuatro provincias y en la Capital Federal.

Tiene aliados variados. En algunos casos, sorprendentes; en la Capital Federal está trabajando por él la esposa de Saúl Ubaldini, Margarita. En Misiones y Formosa hay viejos cuadros carapintadas deseo-

PATTI EXPLICA

"El PJ es

Por L.V.

–Usted entró a la política por Eduardo Duhalde. ¿Cómo lo ve ahora, que lo tiene de adversario?

–El doctor Duhalde va primero en las encuestas, pero creo que en poco tiempo esta elección se va a atomizar y va a haber una dispersión grandísima de votos. El peronismo se va a fragmentar y una parte va a venir para acá. Después tendremos, como siempre, el voto tradicional nuestro, que es el de la gente que no tiene una ideología determinada, que a lo mejor es peronista pero va buscando al candidato. Siguen más al hombre que al partido político.

–El PJ bonaerense parece estar dispuesto a cuidarle los votos al padre Farinello el día de la elección. ¿Le molestó saber que Duhalde, que es peronista...?

–(Interrumpe) Duhalde es justicialista, no peronista.

–¿Cuál es la diferencia?

–El justicialismo es un aparato político, una herramienta de voto. El peronismo es un movimiento y yo estoy dentro de ese movimiento. Duhalde viene de otro partido.

–¿Le molestó que le haya pedido a los suyos que cuiden a Farinello?

–No, no.

–¿De verdad?

–Bueno, ellos tienen un acuerdo,

DE ESCOBAR YA LANZO SU CAMPAÑA A SENADOR

camina la provincia

Después de reunir a lo que quedaba del Modín y con aliados tan variados como la mujer de Ubaldini y el futbolista Rattín, el ex subcomisario comenzó a recorrer el conurbano. A sus clásicos temas de ley y orden, el candidato les sumó desocupación y educación.

sos de volver a la vida. En la provincia de Buenos Aires, donde el ex delantero de Boca Antonio Rattín irá de candidato a diputado provincial, apuesta no muy secretamente a conseguir el apoyo del menemismo; el ex presidente ya le financió parte de sus gastos en la campaña anterior y es claro para todos que en octubre cada voto de más para Patti será un voto menos para Eduardo Duhalde.

El intendente de Escobar recorre los barrios con un discurso algo distinto. Ahora intenta hablar menos de seguridad y busca mostrarse como un político que sabe cómo generar puestos de trabajo y mejorar la educación.

La idea es seguirlo en un día de campaña, que esta vez ocurre en Pilar. Es una cuadra de casas de material, calles de tierra y lotes protegidos por alambre tejido de dos metros, todo mal iluminado por un solo foco. Patti llega en horario previsto, ni un minuto más tarde ni más temprano, y obtiene un recibimiento despojado de toda emoción. No hay aplausos, pocos lo tocan, no se viva su nombre. Hay poco calor y mucho pedido de ayuda.

El lugar no es tremendamente pobre, pero se relatan situaciones extremas. Una mujer cuenta que la semana pasada tuvo una hemorragia y en el hospital quisieron internarla en una reposera por falta de camas. Al costado, otro vecino (pattista de la primera hora) confirma que cuando nació su hijo vio a las parturientas en reposeras y agrega que su nena más grande va a quinto grado y todavía no sabe leer. Más allá se quejan de que las calles están tapadas de basura y las ratas son un foco infeccioso.

Todo tiene el tono del enojo y la impotencia. Más que escucharlo, los vecinos quieren hablar; se molestan si les piden que sinteticen y cualquier frase dispara comparaciones entre las promesas y el real cumplimiento, entre quienes votaron y quienes están. En Pilar el actual intendente, Sergio Bivort, fue candidato de Patti, pero ahora ambos están enfrentados. La situación habilita comparaciones con el gobierno nacional. Un pequeño episodio marca el clima de la reunión. Una mujer joven con una beba en brazos describe así el escenario:

–Usted vino a vernos, pero llega como todos cuando ya es de noche y no se nota dónde estamos parados. Nosotros lo vemos porque está sentado debajo del foco, pero a ese foco lo pusieron hoy. Este barrio hace años que estaba a oscuras, pusieron esa luz porque usted venía. Mi casa está a una cuadra y sigue sin luz. Yo reclamo y no me escuchan, usted viene y le ponen el foco.

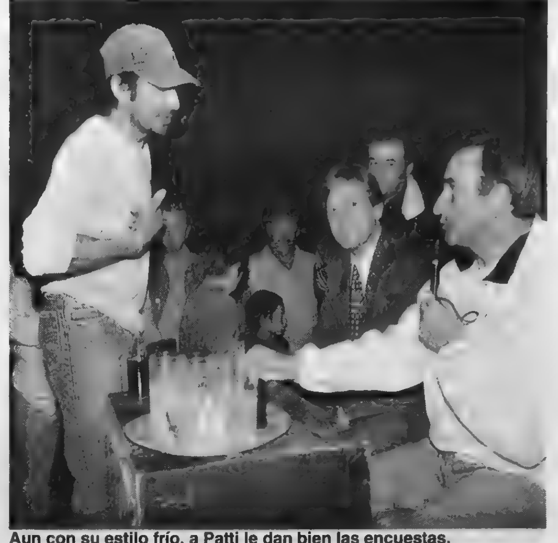
–Vamos a hacer la próxima reunión en la puerta de su casa, entonces, así le ponen la luz –contesta Patti con una media sonrisa.

A algunos les parece gracioso.

En el camino de regreso, Patti sintetiza su estrategia de campaña: repite que él, a diferencia de los demás, no promete nada, recuerda su pertenencia al peronismo, no critica al gobierno nacional y hace gala de ser buen administrador.

Defiende al actor Fernando Siro, a quien en el '99 impulsó como candidato a intendente y en estos días ganó repercusiones por el homenaje que ofreció a Videla en el 25 aniversario del golpe, acompañado por su mujer Elena Cruz. Apela al plural para alegar que la denuncia por amenazas de la jueza Marta Ricci, como otras anteriores y la de los presos que lo acusaron de torturas en sus tiempos de policía, son inventos. "Se imagina que no vamos a amenazar a una jueza. Sería demasiado infantil. Lo único que hice fue protestar porque embargó a la Municipalidad para pagar un juicio", acota con una sonrisa que no cambia un milímetro la expresión de sus ojos. Sólo se incomoda notablemente cada vez que se menciona su trato con los carapintadas del Modín. "Somos moderados", deja caer varias veces. "¿Moderados con respecto a qué?", pregunta este diario. "No con respecto a algo. Sólo quiero decir que no estamos a favor de la destrucción".

Jorge Larrosa

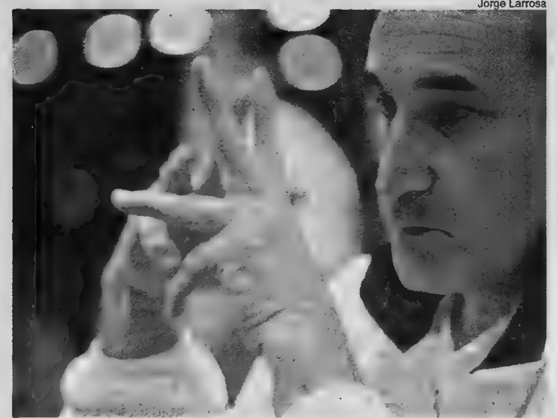


Aun con su estilo frío, a Patti le dan bien las encuestas.
En Pilar, la gente le hizo pocas preguntas y muchos pedidos.

SUS ALIANZAS Y ENEMISTADES

un aparato político"

Jorge Larrosa



"Farinello es un invento. No tengo pruebas, pero lo sé."

están trabajando juntos; Farinello es un producto de Duhalde. No tengo pruebas, pero todos los corrillos políticos lo dicen.

–Usted en las últimas elecciones dijo justamente que en muchas mesas habían escondido sus boletas por no tener fiscales.

–Así me sacaron 600 mil votos. Por eso ya estamos dando clases y preparando fiscales. Espero que el radicalismo se dé cuenta de que le conviene cuidar nuestras boletas, como Duhalde va a hacer con las de Farinello.

–¿Cómo va su relación con la gente del Modín? ¿Sigue pensando que suman?

–El Modín no existe. Desapareció. Nosotros no hicimos una alianza con el Modín, sino que sumamos solamente su estructura política y a la gente de buena voluntad que quiere trabajar.

–¿Le regalaron el sello del Modín sin pedir nada a cambio?

–Yo no digo que no les di nada. Digo que dentro del Modín también hay gente interesante. Hombres totalmente desconocidos, muchos de buena voluntad y que hay empezar a descubrirlos.

UNA MUTUAL DE EX PRESOS POLITICOS DE LA DICTADURA

Militantes de "Sentimiento"

Ex presos políticos y exiliados de la dictadura conformaron la mutual "Sentimiento". El Gobierno les cedió parte de un edificio abandonado en Chacarita. Tardaron un año en reacondicionarlo y cuando lo ocuparon los amenazaron con anular el convenio de cesión.

Ana D'Angelo



Los ex presos y exiliados conciben a la mutual abierta a los vecinos del barrio.
Tienen talleres para niños y adultos de teatro, poesía, cuentos y música.

Por Luis Bruschtein

"Nosotros hemos sido militantes de las organizaciones armadas y cada quien ha hecho su autocrítica, pero reivindicamos nuestra historia y nuestra identidad como militantes, por eso organizamos la mutual", afirma Graciela Draguisevich, tesorera de la Mutual "Sentimiento", conformada por ex presos políticos y exiliados de la dictadura. En 1999, el gobierno nacional cedió a la mutual el primero, segundo y tercer piso del edificio que pertenecía a Ferrocarriles del Estado, junto a la estación de Chacarita, que había permanecido desocupado durante seis años. Después de un año y medio de trabajo para reacondicionar el edificio, han recibido cartas documento con amenazas de desalojo por parte del Onabe (Organización Nacional de Administración de Bienes del Estado) a raíz de denuncias presentadas por la delegación Urquiza de la Policía Federal, que funciona en la planta baja del mismo edificio.

"Para no extrañar, seguimos compartiendo el espacio con la policía", bromea el ex preso Héctor "Mojarrita" Ruiz, también ex boxeador y presidente de "Sentimiento". Los tres pisos donde funciona la mutual son muy amplios y van quedando impecables. Los ex presos no recibieron ningún tipo de subvención para realizar el arreglo que podría valuarse en casi 200 mil pesos. Formaron una cooperativa y consiguieron del Ministerio de Trabajo doce planes Trabajar. Con eso y lo que ellos definen como "trabajo voluntario" demoraron casi un año y medio en resanar las paredes, puertas y ventanas, pintar, reinstalar el gas, rehacer la instalación eléctrica, poner en condiciones las cañerías de agua, arreglar los pisos y terminar las obras. Hasta lograron hacer funcionar uno de los dos ascensores. El gobierno nacional cedió el predio sólo por cinco años. La otra ONG -dedicada a la lucha contra la drogadicción–, a la que fueron cedidos los dos pisos restantes, todavía no se mudó porque debía invertir 160 mil pesos en arreglos y sólo por cinco años.

"La mutual está integrada por ex presos y exiliados, pero la concebimos abierta a la comunidad –afirma Daniel Bas y Mansilla–, por ejemplo, el titular de la cooperativa de trabajo es un ex preso del '73, pero los demás integrantes son muchachos que no fueron presos ni exiliados; los talleres están abiertos a los chicos del barrio y los programas de salud, de los cuales ya comenzó a funcionar uno con un gabinete psicológico a cargo de dos psicólogas, también están abiertos al barrio".

Todos los sábados de 16 a 18 se dan talleres de teatro para niños y de 18 a 20 hay talleres de poesía, instrumentos musicales y tango para jóvenes y adultos. Más de doscientos chicos y chicas pasan por los talleres de teatro y varios de ellos conformaron el grupo Expresiones. Con restos de muebles rotos que habían quedado en el edificio abandonado, los muchachos construyeron el escenario que se encuentra en el primer piso. En el tercero organizaron una juegoteca junto con la Unión de Mujeres Argentinas (UMA) y el gobierno de la ciudad de Buenos Aires para los chicos del barrio, en especial para las familias que habitan en los vagones del playón junto a la estación. La Cruz Roja lleva todos los sábados 15 o 20 chicos de zonas pobres a los cursos y a la juegoteca. Todas las actividades para chicos son gratuitas y en las de adultos se cobra un bono de cooperación.

"Los desaparecidos también fueron presos políticos de la dictadura, aunque en el caso de ellos fueron presos ilegales –dice Miguel Angel Mori, que se encarga desde Rosario de los proyectos de publicación–; el concepto de preso político es más abarcador que el de desaparecidos, porque tiene una identidad, la mayoría de ellos fueron nuestros compañeros, militantes como nosotros, no fueron solamente víctimas de la dictadura; ellos también luchaban por la transformación de esta sociedad".

Mori insiste en que, por su conformación, la mutual está involucrada en la problemática de la memoria histórica y los derechos humanos. El primer proyecto de publicación es un libro de cuentos y poesías escritas por lospresos para sus hijos desde la cárcel y el exilio. "Casi no podíamos tener contacto con nuestros hijos –agrega– y estos cuentos tienen todo el afecto y la ternura que no les podíamos expresar físicamente y además allí tratábamos de explicarles por qué estábamos presos". Este libro está terminado, pero no consiguen el dinero para financiar la publicación. Otros dos proyectos son historias de los que estuvieron presos en la cárcel de Coronda, en Santa Fe, y otra de los que estuvieron en Caseros, la cárcel que está a punto de ser implosionada.

"En 25 años pasamos de la ilegalidad a la legalidad absoluta", bromean, al señalar que participan junto con otras ONG del barrio en los Centros de Gestión y Participación en actividades conjuntas, como fue el acto por el 24 de marzo. Han conseguido una ayuda del Inaes para desarrollar el gabinete informático y tres subsidios de tres mil pesos de los diputados Ramón Torres Molina y América González. "Tenemos ocho proyectos de microemprendimientos aprobados en el Ministerio de Trabajo –explica Draguisevich–, son todos autogestivos porque no tenemos financiamiento". En el segundo piso, junto al escenario construido por los muchachos, funciona un buffet. Todo fue donado por un ex preso que tuvo negocio y se fundió.

Entre los ocho proyectos viables, pero sin fondos, está una escuela de formación para la pequeña producción y el empleo; otro es un censo sobre los ex detenidos que hay en Argentina. También hay una convocatoria para inventores y por lo pronto tienen tres inventos para desarrollar, que fueron patentados por ex presos. Uno de ellos es un motor ecológico que ganó un tercer premio en la feria de inventos de Ginebra. Y han puesto en marcha otra cooperativa que hace los carnets y las fotos de la mutual y que también trabaja para afuera.

"Nos costó 25 años digerir esta historia, sufrir las consecuencias de la teoría de los dos demonios que nos igualaba con los genocidas, reunirnos y empezar con estas cosas –subraya Mojarra Ruiz–. Primero nos reunimos en SOL (Solidarios ante la Opresión y por la Libertad), pensábamos que no vendrían más de cien compañeros y fueron más de 600. Ahora tenemos filiales en el interior y en Alemania, Francia y España". Los tres puntos alrededor de los cuales se conformó SOL eran "la recuperación de la memoria histórica; el cese de la impunidad de los represores y la construcción de una red solidaria". En respuesta a esta última cuestión, crearon la mutual.

Durante seis años el lugar estuvo abandonado, pero resulta evidente el valor comercial y su ubicación estratégica. En el edificio vecino se instaló un shopping y además, el año pasado la mutual se enteró de que Gendarmería Nacional había solicitado formalmente el edificio. Apenas los ex presos se instalaron, comenzaron los problemas con la Policía Federal que no se quejó ante ellos sino que elevó una denuncia a la Onabe que, a su vez, les mandó dos cartas documento con la amenaza de anular el convenio de cesión de uso.

Espacio: ***"Para no extrañar, seguimos compartiendo el espacio con la policía", bromea el ex preso Héctor "Mojarrita" Ruiz, también ex boxeador.***

Las cartas de la Onabe sensibilizaron a la mutual "Sentimiento", que inmediatamente recibió el respaldo de todos los organismos con los cuales vienen trabajando, desde los CGyP de la zona, hasta la Cruz Roja, el Ministerio de Trabajo, Promoción Social, Emergencia Ocupacional y el Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, del gobierno de la ciudad, el Inaes, cooperativas de vivienda y de servicios de la construcción, más agrupaciones universitarias, la Juventud de la CTA, la UMA y organizaciones sociales del barrio enviaron representantes para expresarles su respaldo.

"Nuestro trabajo está relacionado con la memoria y los derechos humanos, pero no somos un organismo de derechos humanos, damos testimonio de nuestra historia, pero estuvimos presos porque éramos militantes y eso es más abarcador como definición", insiste Bas y Mansilla. Los ex presos están enojados, dicen que la Onabe no tiene "Sentimiento".

Un seminario internacional

Los días 25, 26 y 27 de abril, la mutual "Sentimiento" y editorial 21 efectuarán un seminario sobre "Bases del nuevo socialismo" a cargo de Haeinz Dieterich Steffan, un economista alemán que reside en México; el científico cubano Raymundo Franco y Nildo Domingos Ouriques, del Partido de los Trabajadores y el Movimiento de los sin Tierra (MST), de Brasil. El seminario es abierto y gratuito y tiene un cupo máximo de 500 personas. Funcionará esos tres días de 20.00 a 23.00 en dos pisos del edificio de Federico Lacroze 4181, Capital Federal, donde funciona la mutual "Sentimiento". El seminario está planteado como una continuación de los debates realizados en el Foro Social Mundial de Porto Alegre y en la última Reunión de Economistas que se hizo en Cuba.

A su vez, el 18 de abril a las 19.00 realizarán una charla debate con el tema "Hugo Chávez y la revolución bolivariana", a cargo de Fernando Ramón Bossi.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

Pagina/12 en Francia

EDGAR MORIN, FILOSOFO DE LA GLOBALIZACION

"Ahora viene la segunda mundialización"

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mucho antes de que se usara la palabra, este antropólogo y filósofo francés escribió varias obras hablando de la "patria-mundo". Critica esta globalización economicista y avisa que está surgiendo otra, humanista, que no piensa sólo en acumular sino también en la calidad de vida y la justicia social. Su vanguardia: las ONG que ayudan "sin preguntar raza o religión".

–Seattle, Porto Alegre, estas dos manifestaciones contra la globalización significan una inédita irrupción de la sociedad civil en el palacio de los reyes. Para usted, ambos acontecimientos no son aislados o temporales sino que se inscriben en una línea histórica.

–Efectivamente. La mundialización tiene dos caras: una de ellas es puramente técnica, económica, que se funda sobre el provecho. La otra está elaborando una suerte de ciudadanía planetaria en torno de la conciencia de que todos pertenecemos a una patria, la Tierra. Por eso no diría que se trata de una antimundialización sino, más bien, de una segunda mundialización. La mundialización es un fenómeno histórico que remonta a la Conquista de América, al control de Europa sobre el mundo, a la esclavitud, a la colonización. Hoy, esa forma de hegemonía se manifiesta a través del mercado económico mundial, pero constituye sólo una de las dos mundializaciones existentes. La otra mundialización empieza simultáneamente con el humanismo del padre dominico Bartolomé de las Casas. En 1542, Las Casas consiguió que los teólogos españoles admitieran que los indios eran hombres igual a los demás. Después apareció Montagne y su idea de que todas las civilizaciones tienen sus virtudes. El proceso continúa luego con las tradiciones democráticas, los derechos humanos, el empuje de los ideales humanistas, la libertad, la igualdad, el derecho de los pueblos. Son precisamente esas ideas las que los pueblos colonizados hicieron suyas para emanciparse políticamente. A su vez, esa segunda mundialización se acrecentó al final del siglo XX con el surgimiento de los movimientos humanitarios y las ONG. Lo que a mí me pareció muy fuerte es que tanto en Seattle como en Porto Alegre la gente entendió que la lucha contra la primera mundialización no se hacía mediante el repliegue sobre las ideas de identidad nacional, regional o local. Muy por el contrario, esa lucha se cristaliza a través de una conjunción y de una repuesta mundial. Ese es el proceso actual de la llamada segunda mundialización. Pero mientras la primera mundialización cuenta con instituciones como la Organización Mundial del Comercio, el FMI, el Banco Mundial y todas las grandes multinacionales, la segunda, en cambio, se presenta desordenada, en un orden múltiple que refleja la multiplicidad del universo de las culturas. Por lo tanto, hay un problema vital de organización que no puede resolverse con organizaciones semejantes a los partidos políticos. Tiene que ser otra cosa que aún no se formó. Lamentablemente, son las catástrofes las que van a reforzar la segunda mundialización. Por ejemplo, si cada vez somos un poco más conscientes de que es nuestra civilización industrial la que provoca los trastornos climáticos que conocemos, si entendemos que son los dirigentes quienes se niegan a tomar medidas apropiadas tal como lo hizo últimamente el presidente norteamericano George W. Bush, pues bien, esa concientización actuará como un factor de acción. Si nos damos cuenta de que toda una serie de experiencias caracterizadas por la crisis de las vacas locas también afecta a otros animales alimentados con alimentos artificiales, es obvio que habrá un movimiento de protesta a favor de la calidad de la vida, la salud, el bienestar. Esos movimientos se están organizando un poco en todas partes y pienso que en el futuro deberían coordinar sus acciones. La segunda mundialización siempre fue minoritaria y débil en relación con la primera, pero existe.

> **Problema:** *"Hay uno de organización que no puede resolverse con organizaciones semejantes a los partidos políticos. Tiene que ser otra cosa que aún no se formó".*

–Donde se sitúa la diferencia entre esta segunda mundialización de la que usted habla y lo que en una época se llamó el internacionalismo.

–Históricamente, el internacionalismo formó parte de este proceso de la segunda mundialización. En el fondo, el internacionalismo proponía la emancipación de los oprimidos, de los proletarios y los colonizados. Sin embargo, la Internacional ignoraba las realidades nacionales, pensaba que la nación era algo abstracto, que el Estado era un mero instrumento al servicio de las clases dirigentes. El Internacionalismo ignoró que, aunque fuese un mito, los mitos contribuyen a otorgarle una realidad a una nación. La nación no es solamente la administración, las rutas, un idioma, no: una nación es también un profundo sentimiento de comunidad, de lazo con una sustancia al mismo tiempo maternal y paternal. Los internacionalistas no entendieron qué significaba exactamente una nación y por esos muchos se hicieron devorar por los nacionalismos. Precisamente, el mal contemporáneo no es la nación sino el nacionalismo que se niega a aceptar la existencia de una instancia colectiva superior encargada de tratar los problemas que sobrepasan en mucho los marcos nacionales.

> **Internacional:** *"Ignoraba las realidades nacionales, pensaba que eran algo abstracto, que el Estado era un instrumento al servicio de las clases dirigentes".*

–Usted pone en tela de juicio y de manera radical un discurso muy de moda que consistió en decir que con las nuevas tecnologías nos dirigíamos hacia un mundo hipernacional, donde la gente se quedaría en su casa, conectada pero aislada. Usted habla más bien de una suerte de ciudadanía planetaria.

–La vanguardia de esa ciudadanía planetaria está presente en todos los movimientos humanitarios que, por ejemplo, comenzaron con Médicos sin Fronteras o Médicos del Mundo. Esos organismos van a todas partes, cualquiera sea el lugar donde se produce el sufrimiento, sea cual fuere la identidad, la nación o la religión. Cuando hay personas que sufren, es preciso socorrerlas. Esos organismos están al servicio de los seres humanos independientemente de sus identidades culturales o nacionales. Después hay movimientos como Greenpeace, que se ocupan de la biosfera en su conjunto, es decir, algo típicamente planetario. Con Survival International ocurre lo mismo. Survival defiende a todos los pueblos indígenas del planeta. Amnistía Internacional opera igualmente a escala planetaria para denunciar los Estados arbitrarios. También existen movimientos de liberación de las mujeres que están presentes en todo el planeta. Hay muchísimos movimientos e instituciones cívicas que trabajan por la paz en el mundo entero. Todos esos organismos trabajan con la misma idea: todos somos ciudadanos, somos hermanos de la misma tierra, de la misma patria. Desde luego, se trata de movimientos dispersos y minoritarios, pero existen. Creo que cada individuo, incluso si no forma parte de esos movimientos, siente que existen, sabe. Un poeta latino dijo: "Soy hombre y nada de lo que es humano me es extranjero". Esa potencialidad está en nosotros.

–A propósito de Porto Alegre, usted sugiere que, si bien esa cumbre constituye un punto importante, el movimiento que le da vida aún no produjo una política, no constituyó una suerte de civilización para la "sociedad-mundo".

–Actualmente, el planeta cuenta con toda la organización técnica para crear una sociedad: Internet, teléfono. Hoy contamos con muchos más medios de los que había en el siglo XIX. La infraestructura técnica y económica para crear una sociedad-mundo, una verdadera sociedad a escala del planeta, existe. Pero yo diría que faltan dos cosas. Faltan instancias mundiales para asumir problemas fundamentales como son los problemas de decisión. Para la guerra y la paz están las Naciones Unidas, pero la ONU carece de verdaderos poderes. También falta una instancia ecológica ya que, como lo estamos viendo, las decisiones de Kioto no serán aplicadas. Falta igualmente una instancia económica capaz de regular la economía y no como lo hace el FMI. Lo mismo ocurre con la ausencia de una instancia que proteja las culturas. Nos está faltando una serie de autoridades capaces de decidir sobre problemas de vida o muerte para el planeta. En segundo lugar, carecemos de la conciencia de que entramos en un mundo donde hay una comunidad de destinos. Una comunidad de destinos quiere decir que, en el presente o en el futuro, los mismos problemas de vida o muerte se plantean para todos los seres humanos. Por eso pienso que una de las tareas de la segunda mundialización consiste en luchar contra el incremento de las desigualdades mundiales. Debemos constituir esa sociedad-mundo para que el mundo sea civilizado. No se trata únicamente de que existan relacionas pacíficas, sino de que las relaciones cualitativas se impongan a las relacionas cuantitativas. Debemos vivir por la calidad de la vida y no para acumular cifras y estadísticas. La conciencia que se está gestando a través de todos esos movimientos de la segunda mundialización elabora una suerte de internacional ciudadana que puede conducirnos a civilizar la tierra bajo la forma de una suerte de "sociedad-mundo".

> **Problema:** *"Los tecnócratas que toman hoy todas las decisiones no tienen la capacidad de contextualizar el saber, de situarlo en el conjunto".*

–Eso significa que ante un mundo globalizado la respuesta debe ser global.

–Absolutamente. Y estoy tanto más convencido cuanto que fue Porto Alegre quien terminó de demos-

POR QUE EDGAR MORIN

Por E. F.

La Tierra tiene dos mundos

Edgar Morin es un hombre tranquilo, metódico y convincente. La actualidad "mundial" les dio la razón a los escritos que publicó mucho antes de que el fenómeno de la globalización concerniera a cada ser humano del planeta. Morin no llama "patria" a Francia o a Alemania sino a la Tierra en su conjunto. "Conjunto" es, por otra parte, la palabra clave de su obra. Este antropo-sociólogo y filósofo francés posee un discurso y una obra aparte en la vasta producción de ensayistas franceses. El mismo se define como un "cazador furtivo del saber". Desde hace medio siglo, libro tras libro, Morin se consagra a deslindar la complejidad del conocimiento científico y sus "interacciones con los problemas humanos, sociales y políticos". Sociólogo de formación, autor de libros que ya son referencia –*Introducción a una política del hombre, Pensar Europa, El Método, Ciencia y Conocimiento, Para salir del siglo XX*–, Morin ha conseguido desplazarse de los encasillamientos ampliando los ángulos de análisis: filosofía, economía, política, ecología, biología, historia.

Ese "método" responde a un principio que consiste en "pensar en su conjunto" la interacción entre todas esas disciplinas. Según Morin, aún no se ha elaborado un pensamiento que se adecue a la nueva era planetaria y, por lo tanto, seguimos segmentando, dividiendo, separando, aislando, compartimentando en vez de acercar, unir, ligar. Sólo incluyendo la complejidad en vez de mutilar lo real el mundo se torna discernible: "El mal está en la simplificación", escribe el pensador francés quien, en los últimos años, ocupa un lugar destacado en los análisis sobre la mundialización. Fue uno de los primeros –y de los pocos– que enunció que, ante una situación mundial, la respuesta debe ser igualmente mundial. Lejos de los cantos de sirenas frívolos sobre la mundialización, Morin ofrece en sus artículos un lúcido y detallado panorama de, según argumenta, las "dos mundializaciones que se enfrentan en el mundo desde hace más de cinco siglos". Por eso, para él, Seattle y Porto Alegre constituyen hitos históricos en la extensa lucha de los derechos humanos contra la lógica tecno-económica.

Pagina/12 en Francia

EDGAR MORIN, FILOSOFO DE LA GLOBALIZACION

"Ahora viene la segunda mundialización"

Mucho antes de que se usara la palabra, este antropólogo y filósofo francés escribió varias obras hablando de la "patria-mundo". Critica esta globalización economicista y avisa que está surgiendo otra, humanista, que no piensa sólo en acumular sino también en la calidad de vida y la justicia social. Su vanguardia: las ONG que ayudan "sin preguntar raza o religión".

Por Eduardo Febbro
Desde París

–Seattle, Porto Alegre, estas dos manifestaciones contra la globalización significan una inédita irrupción de la sociedad civil en el palacio de los reyes. Para usted, ambos acontecimientos no son aislados o temporales sino que se inscriben en una línea histórica.

–Efectivamente. La mundialización tiene dos caras: una de ellas es puramente técnica, económica, que se funda sobre el provecho. La otra está elaborando una suerte de ciudadanía planetaria en torno de la conciencia de que todos pertenecemos a una patria, la Tierra. Por eso no diría que se trata de una antimundialización sino, más bien, de una segunda mundialización. La mundialización es un fenómeno histórico que remonta a la Conquista de América, al control de Europa sobre el mundo, a la esclavitud, a la colonización. Hoy, esa forma de hegemonía se manifiesta a través del mercado económico mundial, pero constituye sólo una de las dos mundializaciones existentes. La otra mundialización empieza simultáneamente con el humanismo del padre dominico Bartolomé de las Casas. En 1542, Las Casas consiguió que los teólogos españoles admitieran que los indios eran hombres igual a los demás. Después apareció Montagne y su idea de que todas las civilizaciones tienen sus virtudes. El proceso continúa luego con las tradiciones democráticas, los derechos humanos, el empuje de los ideales humanistas, la libertad, la igualdad, el derecho de

> **Problema:** *"Hay uno de organización que no puede resolverse con organizaciones semejantes a los partidos políticos. Tiene que ser otra cosa que aún no se formó".*

los pueblos. Son precisamente esas ideas las que los pueblos colonizados hicieron suyas para emanciparse políticamente. A su vez, esa segunda mundialización se acrecentó al final del siglo XX con el surgimiento de los movimientos humanitarios y las ONG. Lo que a mí me pareció muy fuerte es que tanto en Seattle como en Porto Alegre la gente entendió que la lucha contra la primera mundialización no se hacía mediante el repliegue sobre las ideas de identidad nacional, regional o local. Muy por el contrario, esa lucha se cristaliza a través de una conjunción y de una repuesta mundial. Ese es el proceso actual de la llamada segunda mundialización. Pero mientras la primera mundialización cuenta con instituciones como la Organización Mundial del Comercio, el FMI, el Banco Mundial y todas las grandes multinacionales, la segunda, en cambio, se presenta desordenada, en un orden múltiple que refleja la multiplicidad del universo de las culturas. Por lo tanto, hay un problema vital de organización que no puede resolverse con organizaciones semejantes a los partidos políticos. Tiene que ser otra cosa que aún no se formó. Lamentablemente, son las catástrofes las que van a reforzar la segunda mundialización. Por ejemplo, si cada vez somos un poco más conscientes de que es nuestra civilización industrial la que provoca los trastornos climáticos que conocemos, si entendemos que son los dirigentes quienes se niegan a tomar medidas apropiadas tal como lo hizo últimamente el presidente norteamericano George W. Bush, pues bien, esa concientización actuará como un factor de acción. Si nos damos cuenta de que toda una serie de experiencias caracterizadas por la crisis de las vacas locas también afecta a otros animales alimentados con alimentos artificiales, es obvio que habrá un movimiento de protesta a favor de la calidad de la vida, la salud, el bienestar. Esos movimientos se están organizando un poco en todas partes y pienso que en el futuro deberían coordinar sus acciones. La segunda mundialización siempre fue minoritaria y débil en relación con la primera, pero existe.

–Donde se sitúa la diferencia entre esta segunda mundialización de la que usted habla y lo que en una época se llamó el internacionalismo.

–Históricamente, el internacionalismo formó parte de este proceso de la segunda mundialización. En el fondo, el internacionalismo proponía la emancipación de los oprimidos, de los proletarios y los colonizados. Sin embargo, la Internacio-

> **Internacional:** *"Ignoraba las realidades nacionales, pensaba que eran algo abstracto, que el Estado era un instrumento al servicio de las clases dirigentes".*

nal ignoraba las realidades nacionales, pensaba que la nación era algo abstracto, que el Estado era un mero instrumento al servicio de las clases dirigentes. El Internacionalismo ignoró que, aunque fuese un mito, los mitos contribuyen a otorgarle una realidad a una nación. La nación no es solamente la administración, las rutas, un idioma, no: una nación es también un profundo sentimiento de comunidad, de lazo con una sustancia al mismo tiempo maternal y paternal. Los internacionalistas no entendieron qué significaba exactamente una nación y por esos muchos se hicieron devorar por los nacionalismos. Precisamente, el mal contemporáneo no es la nación sino el nacionalismo que se niega a aceptar la existencia de una instancia colectiva superior encargada de tratar los problemas que sobrepasan en mucho los marcos nacionales.

–Usted pone en tela de juicio y de manera radical un discurso muy de moda que consistió en decir que con las nuevas tecnologías nos dirigíamos hacia un mundo hipernacional, donde la gente se quedaría en su casa, conectada pero aislada. Usted habla más bien de una suerte de ciudadanía planetaria.

–La vanguardia de esa ciudadanía planetaria está presente en todos los movimientos humanitarios que, por ejemplo, comenzaron con Médicos sin Fronteras o Médicos del Mundo. Esos organismos van a todas partes, cualquiera sea el lugar donde se produce el sufrimiento, sea cual fuere la identidad, la nación o la religión. Cuando hay personas que sufren, es preciso socorrerlas. Esos organismos están al servicio de los seres humanos independientemente de sus identidades culturales o nacionales. Después hay movimientos como Greenpeace, que se ocupan de la biosfera en su conjunto, es decir, algo típicamente planetario. Con Survival International ocurre lo mismo. Survival defiende a todos los pueblos indígenas del planeta. Amnistía Internacional opera igualmente a escala planetaria para denunciar los Estados arbitrarios. También existen movimientos de liberación de las mujeres que están presentes en todo el planeta. Hay muchísimos movimientos e instituciones cívicas que trabajan por la paz en el mundo entero. Todos esos organismos trabajan con la misma idea: todos somos ciudadanos, somos hermanos de la misma tierra, de la misma patria. Desde luego, se trata de movimientos dispersos y minoritarios, pero existen. Creo que cada individuo, incluso si no forma parte de esos movimientos, siente que existen, sabe. Un poeta latino dijo: "Soy hombre y nada de lo que es humano me es extranjero". Esa potencialidad está en nosotros.

–A propósito de Porto Alegre, usted sugiere que, si bien esa cumbre constituye un punto importante, el movimiento que le da vida aún no produjo una política, no constituyó una suerte de civilización para la "sociedad-mundo".

–Actualmente, el planeta cuenta con toda la organización técnica para crear una sociedad: Internet, teléfono. Hoy contamos con muchos más medios de los que había en el siglo XIX. La infraestructura técnica y económica para crear una sociedad-mundo, una verdadera sociedad a escala del planeta, existe. Pero yo diría que faltan dos cosas. Faltan instancias mundiales para asumir problemas fundamentales como son los problemas de decisión. Para la guerra y la paz están las Naciones Unidas, pero la ONU carece de verdaderos poderes. También falta una instancia ecológica ya que, como lo estamos viendo, las decisiones de Kioto no serán aplicadas. Falta igualmente una instancia económica capaz de regular la economía y no como lo hace el FMI. Lo mismo ocurre con la ausencia de una instancia que proteja las culturas. Nos está faltando una serie de autoridades capaces de decidir sobre problemas de vida o muerte para el planeta. En segundolugar, carecemos de la conciencia de que entramos en un mundo donde hay una comunidad de destinos. Una comunidad de destinos quiere decir que, en el presente o en el futuro, los mismos problemas de vida o muerte se plantean para todos los seres humanos. Por eso pienso que una de las tareas de la segunda mundialización consiste en luchar contra el incremento de las desigualdades mundiales. Debemos constituir esa sociedad-mundo para que el mundo sea civilizado. No se trata únicamente

> **Problema:** *"Los tecnócratas que toman hoy todas las decisiones no tienen la capacidad de contextualizar el saber, de situarlo en el conjunto".*

de que existan relacionas pacíficas, sino de que las relaciones cualitativas se impongan a las relacionas cuantitativas. Debemos vivir por la calidad de la vida y no para acumular cifras y estadísticas. La conciencia que se está gestando a través de todos esos movimientos de la segunda mundialización elabora una suerte de internacional ciudadana que puede conducirnos a civilizar la tierra bajo la forma de una suerte de "sociedad-mundo".

–Eso significa que ante un mundo globalizado la respuesta debe ser global.

–Absolutamente. Y estoy tanto más convencido cuanto que fue Porto Alegre quien terminó de demostrarme eso. Porto Alegre significa un momento sumamente nuevo de la segunda mundialización, porque allí se aunó una toma de conciencia general sobre los problemas de vida o muerte que acechan a la humanidad. Allí se tomó conciencia como nunca de la degradación de las cualidades en provecho del desarrollo tecno-económico, de los estragos causados por el llamado desarrollo. Porto Alegre denunció las consecuencias inhumanas del descontrol del provecho capitalista en una época de multinacionales y mafias planetarias. Las diferencias entre las dos mundializaciones se articulan en torno de estos problemas. Mientras la primera mundialización, animada por un pensamiento único, supone que no existe otra sociedad mejor que la estructura tecno-económica que propone como finalidad, la segunda lleva arraigada todas las corrientes emancipadoras del pasado: humanismo, democracia, socialismo. La primera mundialización está en crisis y por eso busca formas de regulación e intenta, al menos teóricamente, integrar algunos valores humanistas. La segunda mundialización es un constante movimiento que debe encontrar el lazo entre las corrientes humanistas y sociales del pasado con los problemas que plantea el siglo XXI.

–En esa respuesta globalizada que usted anhela, el concepto de "revolución" está ausente.

–La revolución, tal como funcionó, o sea, "hacemos borrón y cuenta nueva para comenzar una nueva sociedad liquidando las antiguas clases explotadoras", ese modelo de revolución nos mostró su fracaso. En primer lugar, no se puede borrar todo porque para que la humanidad evolucione necesitamos toda la cultura del pasado. En segundo, no basta con suprimir una clase que domina o explota porque en seguida se crea una nueva clase que a menudo es peor, tal como ocurrió en la ex URSS. Creo que la idea de revolución, más que abandonada debe ser cambiada. Tenemos que conservar la humanidad y para conservarla es preciso revolucionar el estado del mundo, es decir, crear una "sociedad-mundo". Dicho de otra manera, hay que poner en estrecha relación la conservación con la revolución. Antes, la idea de revolución eliminaba toda idea de conservación.

–En su último libro publicado en Francia, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, usted propone varias pistas y una de las primeras resulta paradójica cuando se la enfrenta con la ideología dominante. Usted sugiere poner en tela de juicio el conocimiento.

–Es fundamental, y hasta diría vital. Nunca se enseña que el conocimiento es tanto un problema como una solución. A partir de los datos que nuestros sentidos comprenden, todo conocimiento es una traducción, una reconstrucción del espíritu. Pero nunca estamos seguros de que una traducción sea fiel a la verdad. La historia humana nos demuestra cómo lagente creía conocer la verdad, pero, en realidad, era víctima de la ilusión o del error. Hay que enseñar cuáles son las fuentes de las ilusiones y los errores: esas fuentes están en la psicología, en los sentidos, en la cultura y en la historia. Es imposible enseñar el verdadero conocimiento. La gente tiene que aprender a ser capaz de detectar los riesgos de error. Nuestra manera de conocer es compartimentada; sus elementos están separados. Aprendemos por separado que el hombre es biológico y también cultural. Aprendemos por separado el funcionamiento del cerebro y del espíritu. Aprendemos por separado la economía, la psicología y la sociología. Pero todo esto es inseparable. Lo que está entre las disciplinas es el lazo común. Pero el conocimiento corta el lazo común y así somos incapaces de comprender el mundo. Los tecnócratas que toman hoy todas las decisiones no tienen la capacidad de contextualizar el saber, de situarlo en el conjunto. La reforma del conocimiento, la reforma del pensamiento, será vital para que el mundo se salve y no vaya derecho a la catástrofe.

> **Destino:** *"La nave espacial Tierra es un 'Titanic' propulsado por cuatro motores interconectados: la ciencia, la técnica, la industria y la economía".*

–Otras de las ideas que usted propone es que esa reforma del pensamiento tiene que ser paradigmática y no programática.

–Paradigmático significa que debe fundarse sobre el principio mismo del pensamiento y del conocimiento y no mediante un programa. La reforma se funda sobre los principios y los fundamentos y no sobre la manifestación.

–El tercer enunciado fundamental de sus últimos trabajos consiste en definir una ética del género humano.

–Me parece que necesitamos una antropolítica, una política del género humano, una política de civilización. El problema ético es fundamental y no sólo porque asistimos al retorno de cierta barbarie, sino también porque la ciencia, que se ha convertido en lo más importante, no tiene ningún contacto con la ética. Desde el principio la ciencia necesitó funcionar de manera autónoma en relación con la teología, la política y la ética. La ciencia debía conocer sin preocuparse de nada. Paradójicamente, la ciencia se desarrolló gracias a eso. Pero hoy, la ciencia detenta poderes tan gigantescos, tanto de destrucción como de manipulación genética, que es preciso que esté regulada mediante la ética. El lazo entre la ciencia, la ética y la política es justamente el eslabón que falta. Resulta imperativo discernir ese lazo. El gran proyecto es ése: salvar la humanidad, civilizar la Tierra, restaurar el lazo entre la ética y la política.

> **Vida:** *La verdad de la vida es la poesía, el goce, el amor, el sueño. La humanidad debe evitar quedar prisionera de ese mundo prosaico, donde no hay la más mínima poesía.*

–Queda siempre una pregunta flotando: dónde encontrar la energía para avanzar sin desencanto.

–El caos actual lleva en su seno la génesis de un mundo nuevo y también la posibilidad de destrucción y regresión. La nave espacial Tierra es un "Titanic" propulsado por cuatro motores interconectados: la ciencia, la técnica, la industria y la economía. La ciencia se alió con la técnica para producir poderes enormes que escapan al control de los científicos. La economía avanza propulsada por el mero provecho. Me parece que lo desencantado es precisamente la concepción tecno-económica de la vida, esa concepción fundada sobre el cálculo en un universo prosaico que trata de invadirnos. La verdad de la vida es la poesía, el goce, el amor, el sueño. La humanidad debe evitar no quedar prisionera de ese mundo prosaico, donde no hay la más mínima poesía. Debemos aspirar a un mundo poético. Los seres humanos necesitan las ideologías, los mitos. Lo importante es contar con buenos mitos y buenas ideologías y no con mitos engañosos. Es indispensable que el espíritu humano se ice a la altura de la nueva conciencia política y planetaria para tomar el control de un futuro ciego. El destino de la humanidad se va a jugar en el terreno de la conciencia y de la inteligencia humana. Las batallas decisivas de hoy se libran en el terreno del espíritu humano.



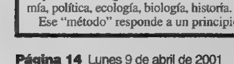
POR QUE EDGAR MORIN

Por E. F.

La Tierra tiene dos mundos

Edgar Morin es un hombre tranquilo, metódico y convincente. La actualidad "mundial" les dio la razón a los escritos que publicó mucho antes de que el fenómeno de la globalización concerniera a cada ser humano del planeta. Morin no llama "patria" a Francia o a Alemania sino a la Tierra en su conjunto. "Conjunto" es, por otra parte, la palabra clave de su obra. Este antropo-sociólogo y filósofo francés posee un discurso y una obra aparte en la vasta producción de ensayistas franceses. El mismo se define como un "cazador furtivo del saber". Desde hace medio siglo, libro tras libro, Morin se consagra a deslindar la complejidad del conocimiento científico y sus "interacciones con los problemas humanos, sociales y políticos". Sociólogo de formación, autor de libros que ya son referencia –*Introducción a una política del hombre, Pensar Europa, El Método, Ciencia y Conocimiento, Para salir del siglo XX*–, Morin ha conseguido desplazarse de los encasillamientos ampliando los ángulos de análisis: filosofía, economía, política, ecología, biología, historia.

Ese "método" responde a un principio que consiste en "pensar en su conjunto" la interacción entre todas esas disciplinas. Según Morin, aún no se ha elaborado un pensamiento que se adecue a la nueva era planetaria y, por lo tanto, seguimos segmentando, dividiendo, separando, aislando, compartimentando en vez de acercar, unir, ligar. Sólo incluyendo la complejidad en vez de mutilar lo real el mundo se torna discernible: "El mal está en la simplificación", escribe el pensador francés quien, en los últimos años, ocupa un lugar destacado en los análisis sobre la mundialización. Fue uno de los primeros –y de los pocos– que enunció que, ante una situación mundial, la respuesta debe ser igualmente mundial. Lejos de los cantos de sirenas frívolos sobre la mundialización, Morin ofrece en sus artículos un lúcido y detallado panorama de, según argumenta, las "dos mundializaciones que se enfrentan en el mundo desde hace más de cinco siglos". Por eso, para él, Seattle y Porto Alegre constituyen hitos históricos en la extensa lucha de los derechos humanos contra la lógica tecno-económica.



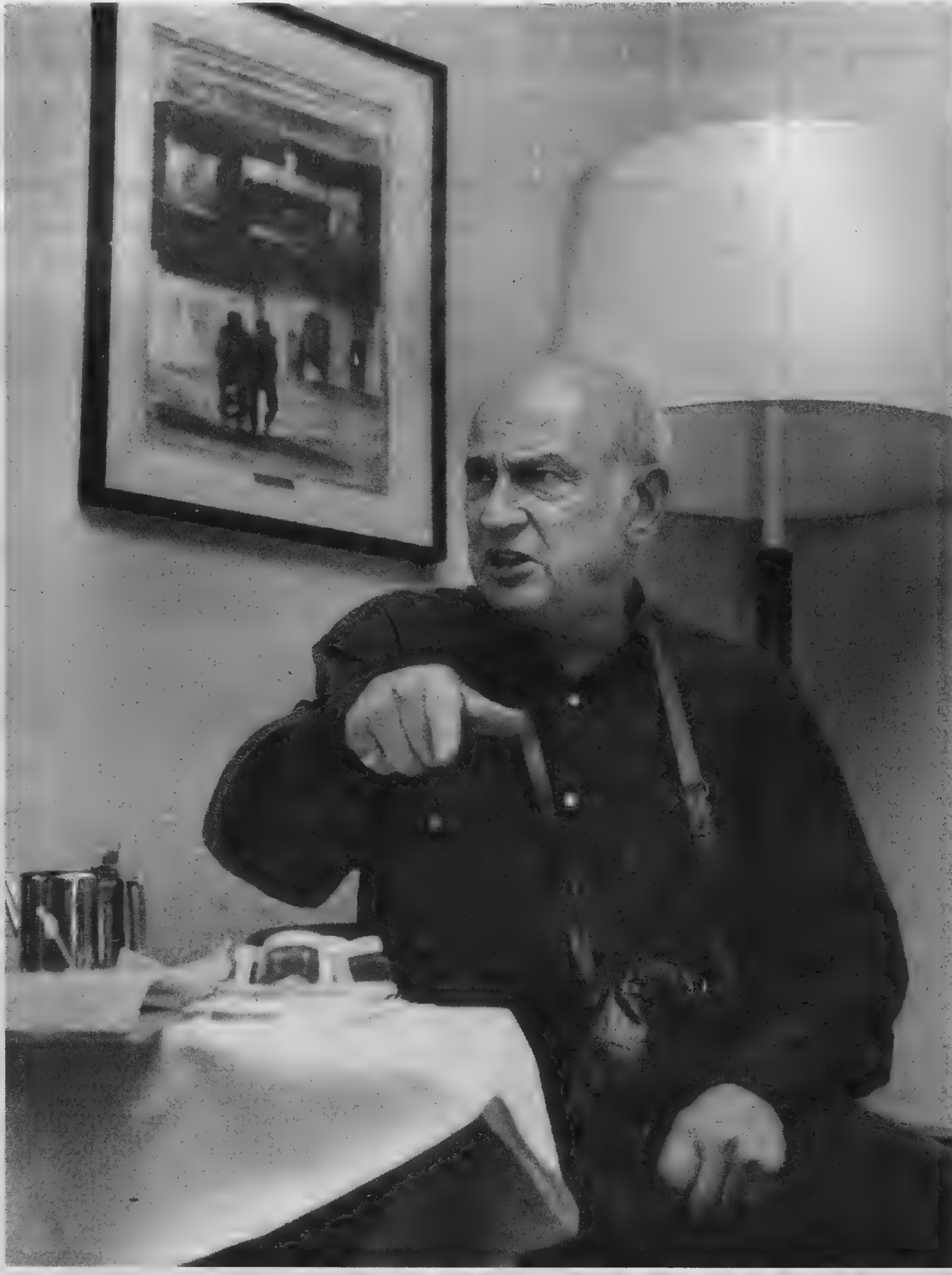
tarme eso. Porto Alegre significa un momento sumamente nuevo de la segunda mundialización, porque allí se aunó una toma de conciencia general sobre los problemas de vida o muerte que acechan a la humanidad. Allí se tomó conciencia como nunca de la degradación de las cualidades en provecho del desarrollo tecno-económico, de los estragos causados por el llamado desarrollo. Porto Alegre denunció las consecuencias inhumanas del descontrol del provecho capitalista en una época de multinacionales y mafias planetarias. Las diferencias entre las dos mundializaciones se articulan en torno de estos problemas. Mientras la primera mundialización, animada por un pensamiento único, supone que no existe otra sociedad mejor que la estructura tecno-económica que propone como finalidad, la segunda lleva arraigada todas las corrientes emancipadoras del pasado: humanismo, democracia, socialismo. La primera mundialización está en crisis y por eso busca formas de regulación e intenta, al menos teóricamente, integrar algunos valores humanistas. La segunda mundialización es un constante movimiento que debe encontrar el lazo entre las corrientes humanistas y sociales del pasado con los problemas que plantea el siglo XXI.

–En esa respuesta globalizada que usted anhela, el concepto de "revolución" está ausente.

–La revolución, tal como funcionó, o sea, "hacemos borrón y cuenta nueva para comenzar una nueva sociedad liquidando las antiguas clases explotadoras", ese modelo de revolución nos mostró su fracaso. En primer lugar, no se puede borrar todo porque para que la humanidad evolucione necesitamos toda la cultura del pasado. En segundo, no basta con suprimir una clase que domina o explota porque en seguida se crea una nueva clase que a menudo es peor, tal como ocurrió en la ex URSS. Creo que la idea de revolución, más que abandonada debe ser cambiada. Tenemos que conservar la humanidad y para conservarla es preciso revolucionar el estado del mundo, es decir, crear una "sociedad-mundo". Dicho de otra manera, hay que poner en estrecha relación la conservación con la revolución. Antes, la idea de revolución eliminaba toda idea de conservación.

–En su último libro publicado en Francia, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, usted propone varias pistas y una de las primeras resulta paradójica cuando se la enfrenta con la ideología dominante. Usted sugiere poner en tela de juicio el conocimiento.

–Es fundamental, y hasta diría vital. Nunca se enseña que el conocimiento es tanto un problema como una solución. A partir de los datos que nuestros sentidos comprenden, todo conocimiento es una traducción, una reconstrucción del espíritu. Pero nunca estamos seguros de que una traducción sea fiel a la verdad. La historia humana nos demuestra cómo la gente creía conocer la verdad, pero, en realidad, era víctima de la ilusión o del error. Hay que enseñar cuáles son las fuentes de las ilusiones y los errores: esas fuentes están en la psicología, en los sentidos, en la cultura y en la historia. Es imposible enseñar el verdadero conocimiento. La gente tiene que aprender a ser capaz de detectar los riesgos de error. Nuestra manera de conocer es compartimentada; sus elementos están separados. Aprendemos por separado que el hombre es biológico y también cultural. Aprendemos por separado el funcionamiento del cerebro y del espíritu. Aprendemos por separado la economía, la psicología y la sociología. Pero todo esto es inseparable. Lo que está entre las disciplinas es el lazo común. Pero el conocimiento corta el lazo común y así somos incapaces de comprender el mundo. Los tecnócratas que toman hoy todas las decisiones no tienen la capacidad de contextualizar el saber, de situarlo en el conjunto. La reforma del conocimiento, la reforma del pensamiento, será vital para que el mundo se salve y no vaya derecho a la catástrofe.



Destino: ***"La nave espacial Tierra es un 'Titanic' propulsado por cuatro motores interconectados: la ciencia, la técnica, la industria y la economía".***

–Otras de las ideas que usted propone es que esa reforma del pensamiento tiene que ser paradigmática y no programática.

–Paradigmático significa que debe fundarse sobre el principio mismo del pensamiento y del conocimiento y no mediante un programa. La reforma se funda sobre los principios y los fundamentos y no sobre la manifestación.

–El tercer enunciado fundamental de sus últimos trabajos consiste en definir una ética del género humano.

–Me parece que necesitamos una antropolítica, una política del género humano, una política de civilización. El problema ético es fundamental y no sólo porque asistimos al retorno de cierta barbarie, sino también porque la ciencia, que se ha convertido en lo más importante, no tiene ningún contacto con la ética. Desde el principio la ciencia necesitó funcionar de manera autónoma en relación con la teología, la política y la ética. La ciencia debía conocer sin preocuparse de nada. Paradójicamente, la ciencia se desarrolló gracias a eso. Pero hoy, la ciencia detenta poderes tan gigantescos, tanto de destrucción como de manipulación genética, que es preciso que esté regulada mediante la ética. El lazo entre la ciencia, la ética y la política es justamente el eslabón que falta. Resulta imperativo discernir ese lazo. El gran proyecto es ése: salvar la humanidad, civilizar la Tierra, restaurar el lazo entre la ética y la política.

Vida: ***La verdad de la vida es la poesía, el goce, el amor, el sueño. La humanidad debe evitar quedar prisionera de ese mundo prosaico, donde no hay la más mínima poesía.***

–Queda siempre una pregunta flotando: dónde encontrar la energía para avanzar sin desencanto.

–El caos actual lleva en su seno la génesis de un mundo nuevo y también la posibilidad de destrucción y regresión. La nave espacial Tierra es un "Titanic" propulsado por cuatro motores interconectados: la ciencia, la técnica, la industria y la economía. La ciencia se alió con la técnica para producir poderes enormes que escapan al control de los científicos. La economía avanza propulsada por el mero provecho. Me parece que lo desencantado es precisamente la concepción tecno-económica de la vida, esa concepción fundada sobre el cálculo en un universo prosaico que trata de invadirnos. La verdad de la vida es la poesía, el goce, el amor, el sueño. La humanidad debe evitar no quedar prisionera de ese mundo prosaico, donde no hay la más mínima poesía. Debemos aspirar a un mundo poético. Los seres humanos necesitan las ideologías, los mitos. Lo importante es contar con buenos mitos y buenas ideologías y no con mitos engañosos. Es indispensable que el espíritu humano se ice a la altura de la nueva conciencia política y planetaria para tomar el control de un futuro ciego. El destino de la humanidad se va a jugar en el terreno de la conciencia y de la inteligencia humana. Las batallas decisivas de hoy se libran en el terreno del espíritu humano.

Subsidios para pymes

Veintitrés pymes de la ciudad de Buenos Aires recibirán hoy un subsidio no reembolsable por un monto total de 2,5 millones de pesos. Las empresas favorecidas habían presentado proyectos de innovación tecnológica y deberán invertir un monto idéntico al que reciben. La entrega de los subsidios estará a cargo del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y de la secretaria de Ciencia y Técnica de la Nación, Adriana Puiggrós. Los subsidios, en total, benefician a 126 empresas de todo el país, de las cuales 23 están en la ciudad de Buenos Aires. La convocatoria local estuvo a cargo de la secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker. En total se presentaron 873 proyectos, de los cuales 165 eran de pymes porteñas.

Record de incautaciones

Durante el año 2000, la Gendarmería, Prefectura y las policías provincial y Federal decomisaron en Misiones cerca de doce mil kilogramos de marihuana, lo que se convirtió en una cifra record de incautaciones, dado que superó en un 61,30 por ciento lo secuestrado en 1999. Así lo revela un informe de la Subsecretaría de Prevención de Adicciones y Lucha contra el Narcotráfico de la provincia, al precisar que el año pasado fueron incautados 11.922,91 kilogramos de la sustancia, cinco toneladas más que en 1999 y una cifra muy superior a las registradas a lo largo de la década del 90. En su mayoría, los cargamentos, provenientes de Paraguay, eran transportados por "mulas" en ómnibus de larga distancia, con destino a Buenos Aires.

Gatillo fácil en Salta

Un policía de Salta fue detenido acusado de causar la muerte de un joven de 19 años, a quien pretendía detener por el robo de dos neumáticos, en la ciudad de Tartagal. Mientras la familia de la víctima sostiene que el muchacho fue asesinado de un disparo de Itaka, la policía informó que fue herido con una bala antitumulto y que murió al caer de un techo. En el hecho, ocurrido el sábado, resultó herido un hermano de la víctima. En tanto, los once policías que participaron del procedimiento fueron citados a prestar declaración.

Cuando la publicidad aprieta el acelerador y estimula el riesgo

La asociación Luchemos por la Vida cuestiona tres spots televisivos donde predominan el exceso de velocidad y otras violaciones a normas de tránsito. Dice que fomentan conductas riesgosas.

El pibe del auto no afloja; a su lado, el gordito de la 4x4 transpira por pasarlo, mientras su novia lo increpa. El cristal del velocímetro del auto refleja el azul de un cielo casi de poesía: la aguja que baja desde los 160 kilómetros por hora es apenas un detalle en el contexto épico. En otra tanda, una pareja se pasea melosa entre las góndolas de un supermercado; poco después, ella lo perseguirá con su auto, recriminándole no haber elegido un departamento en lugar de la camioneta. Es probable que los dos spots pasen inadvertidos entre los comerciales que inundan la pantalla local. Pero para Luchemos por la Vida –una asociación civil dedicada a la prevención de accidentes de tránsito–, éstas y otras publicidades fomentan conductas riesgosas en la vía pública, por lo que decidieron pedir a los anunciantes que los comerciales sean modificados.

"Nosotros no pretendemos que las empresas no vendan. Lo que pedimos es que los mensajes no alienten el riesgo: si muestro a un conductor que va a más de 140 kilómetros por hora, y sugiero que cada vez aumenta más la velocidad para que el otro no lo pase, estoy haciendo apología para vender mi producto", señaló a **Página/12** Alberto Silveira, presidente de Luchemos por la Vida.



El velocímetro del Clio 2. Su conductor acelera para no dejar pasar a una 4x4. Después afloja.
Para los creativos, el espíritu del aviso es que el conductor no se presta a correr picadas.

Rafael Barbeito, director creativo de la cuenta de Renault en la agencia Agulla y Baccetti, considera que la crítica se basa en una visión parcializada: "Se está tomando en cuenta un solo elemento de la película, sin prestar atención al mensaje global. Si hay algo que nosotros no queremos es fomentar conductas riesgosas. De hecho, el espíritu del spot es mostrar que el conductor del Clio no se presta a correr picadas; que tiene otra cabeza y desacelera, y lo deja contento al otro cuando lo pasa. Si hay películas hechas para fomentar la idea de no correr, ésta es la mejor de todas".

La queja no se basa únicamente en la velocidad que acusa el velocímetro: también tiene que ver con el mensaje final del spot, donde se dice que la velocidad final del auto es de 220 kilómetros por hora. "En ninguna ruta de nuestro país está permitido circular a esa velocidad", dice la carta enviada a Renault.

Barbeito considera que el dato es una mera especificación técnica: "Que digamos que el auto llega a 220 no quiere decir que uno vaya a llevarlo a esa velocidad", señala. Y agrega: "Es como cuando uno cuenta que se compró una súper computadora y en realidad sólo la usa como máquina de escribir; a uno le gusta decir y pensar que tiene un auto que llega a 220, aunque ni piense en andar tan rápido".

La publicidad de la cadena de supermercados Disco, que invita a los clientes a participar de un sorteo por un departamento o una camioneta y un auto, sorprendió a los miembros de la asociación. "Me parece un poco loco hacer un comercial así para tentar a los clientes", dice Silveira. Lo "loco" es que la chica persigue a toda velocidad a su novio, ella a bordo de un Corsa y él de una Chevrolet 4x4; cruzan un paso a nivel y segundos después pasa el tren; siguen el raíd por una calle y ella gira en una plazoleta para cerrarle el paso. "Lo que les diría es que así es más fácil que se maten antes de que ganen el departamento", agrega.

El comercial de Clio 2 Sport se lanzó a mediados de marzo, en todos los canales de aire, y se emite en horario central (de 20 a 24). También la de Cafiaspirina, por la que la asociación reclamó por la conducta riesgosa que fomentaba en los peatones, al mostrar al protagonista persiguiendo un colectivo por el medio de una avenida, entre los autos. El spot de Disco acaba de estrenarse, como parte de los festejos por los 40 años de la firma.

En Luchemos por la Vida sonó la alarma cuando empezaron a llegar mensajes de parte de algunos televidentes: "Un mensaje de estas características no colabora con las campañas de seguridad vial, además de violar la ley", consideró uno de ellos, en relación con el spot de Clio.

No es la primera vez que Luchemos por la Vida pide a una empresa que modifique sus publicidades (ver aparte). "Generalmente se trata de firmas automotrices, aunque también se han dado casos de compañías de seguros", cuenta Silveira. Hasta ahora, ni Renault ni Bayer aceptaron modificar los comerciales. Tampoco aceptaron hablar con **Página/12** sobre el tema.

Producción: Silvina Seijas

Los avisos y el vértigo

"El año pasado mandamos una carta a Toyota, porque el comercial del Corolla era una colección de maniobras riesgosas: el auto zigzagueaba por una autopista y sobrepasaba a otros vehículos por la derecha, todo con un evidente exceso de velocidad", cuenta Alberto Silveira. La empresa respondió que su intención no era generar actitudes peligrosas en cuestión de seguridad vial. El comercial salió del aire al poco tiempo, aunque Silveira no sabe si fue por efecto del cuestionamiento o porque terminó la pauta de la empresa.

Las publicidades en medios gráficos tampoco escapan al ojo vigilante de la entidad. Luego de recibir una objeción de Luchemos por la Vida, la empresa Ericcson –de teléfonos– accedió a cambiar su publicidad de celulares "manos libres", en la que un motociclista circulaba por una ruta, sin casco, con una chica sentada de frente a él, de espaldas al manubrio, también sin casco. El aviso remataba la cabriola con una frase más que elocuente: "Hacelo sin manos".

"También la empresa Rover aceptó modificar un comercial en que se explicaba que la velocidad máxima del vehículo era de 220 kilómetros por hora", señala Silveira.

Otra historia fue la de La Buenos Aires Seguros. En el aviso se veía un conductor a bordo de su auto y, junto a su ventanilla, una señorita de curvas generosas. La firma invitaba a responder a un *multiple choice* del tipo "miro mucho, poquito, nada". "Pero en esa publicidad, que evaluaba el nivel de educación vial, el conductor no tenía el cinturón de seguridad puesto", explica Silveira. La empresa nunca modificó la publicidad, ni respondió a la nota de la asociación.

SUMAN NUEVE LOS MUERTOS EN JUJUY

Más víctimas por el alud

Después de haber rescatado hasta ayer los cadáveres de nueve personas, fallecidas por temporal que provocó el desborde de un arroyo en el pueblo jujeño de Palma Sola, la policía continuaba con la búsqueda de personas desaparecidas en medio del alud. El gobernador Eduardo Fellner, quien viaja hoy Buenos Aires para informar al gobierno nacional sobre la grave situación, advirtió que "puede haber complicaciones cuando bajen las aguas, ya que el sistema de saneamiento resultó totalmente destruido".

Desde el jueves, la pequeña localidad ubicada a unos 160 kilómetros al este de la capital quedó prácticamente cubierta por el agua del arroyo Santa Rita y el barro que arrasó con casas, árboles, vehículos y personas. Ayer, muchos de los miles de evacuados pudieron retornar a los sitios donde se encontraban sus casas, mientras el cuerpo de rescate seguía operando en la búsqueda de más personas desaparecidas.

INVESTIGAN EL ACCIONAR DE BRIGADAS DE LA FEDERAL

Grupos de tareas modelo '97

Por Carlos Rodríguez

El juicio por el crimen del hijo de un policía a manos de una brigada pone en tela de juicio el accionar de esos grupos que, en lugar de prevenir delitos, cometen virtuales ejecuciones.

Arnaldo Pampillón



Los padres del joven Cristian Robles, asesinado cuando lo confundieron con un delincuente.
Los policías esperaron que se cometiera un robo y luego tendieron una emboscada a los ladrones.

En el juicio oral por la muerte de Cristian Robles, el hijo de un sargento de la Policía Federal acribillado por brigadas de esa fuerza que lo confundieron con un delincuente, los jueces y el fiscal analizan mucho más que un crimen. La causa pone bajo la lupa el modus operandi de las brigadas, ya que hay motivos para creer que los ocho policías que actuaron esa noche, en vez de evitar un robo, esperaron a que se concretara y luego tendieron una emboscada a dos ladrones, consumando algo muy parecido a una ejecución: hubo 42 disparos. Cristian, por un hecho fortuito, quedó en el medio y recibió diez balazos a quemarropa, casi tantos como el propio Daniel Duarte, de 19 años, uno de los que poco antes había protagonizado un robo menor –se llevaron 170 pesos– en una pizzería del barrio porteño de Parque Patricios. Allegados a la familia Robles se plantean más de un interrogante: ¿Duarte estaba virtualmente condenado a muerte por los policías? Si eso era así, ¿cuáles eran las oscuras razones?

La acumulación de dudas ha prolongado el juicio más allá de los cinco días previstos inicialmente. Para hoy fueron citados a prestar declaración un médico del hospital Churruca, de apellido Luna, y Miriam Sonia López, agente de la División Robos y Hurtos que integraba una de las brigadas que participaron del hecho. El nombre de López recién se conoció en el juicio a partir del testimonio de tres civiles, ya que sus siete compañeros habían omitido mencionarla, en lo que pareció una maniobra concertada tendiente a preservarla, dejándola fuera del caso. Luna tampoco ha declarado nunca y podría aportar datos sobre quiénes fueron los policías que dispararon esa noche.

En la causa, hasta ahora, el único acusado de homicidio es el principal Augusto Nino Arena, porque se comprobó que dos de las balas que mataron a Cristian partieron de su 9 milímetros reglamentaria. Arena era el jefe de una de las brigadas, la que se movilizaba en un Ford Falcon rojo, con vidrios oscuros, acompañado por el chofer, sargento Jorge Pérez; el suboficial Hugo Gorosito y el sargento Horacio Rafael Suárez.

> **Crimen:** ***Si Cristian Robles no hubiese estado en el medio, la noticia habría sido apenas el reporte de un exitoso operativo policial realizado por hombres de civil.***

Ellos fueron los que comenzaron el operativo, en la medianoche del 3 de diciembre de 1997, cuando –según sus dichos– observaron la presencia de "cuatro sospechosos" en la plaza José C. Paz", en Pepirí al 700.

Aunque ninguno fundamentó la razón de la sospecha, Arena dijo que decidió "pedir ayuda" a otra brigada que se movilizaba en un Peugeot "no identificable", igual que el Falcon. Su jefe era el principal Néstor Gago, acompañado por el chofer José "El Cuervo" Varela y el sargento Rubén Aldo Gerez. Hasta allí eran siete, según los propios policías, pero tres testigos civiles señalaron al octavo pasajero, Miriam Sonia López.

Tanto Arena como Gago dijeron que se comunicaron por sus celulares y no por la radio policial, de manera tal que no dejaron registro en el comando. Nadie supo explicar el por qué de ese contacto reservado. De los móviles descendieron Arena, Gorosito, Gago, Gerez y la agente López. Todos se instalaron en el interior de la heladería Vía Pepirí, en Pepirí 605, exactamente a la vuelta de la esquina de la pizzería Piazza Navone, en José C. Paz 3412, asaltada luego por dos hombres.

Los cinco policías se ocultaron en la heladería, desalojaron a los clientes y les pidieron a los dueños que se escondieran en la cocina. Todos –según los testigos civiles– llevaban el arma en la mano, dato que los policías habían negado. Los dos móviles, el Peugeot ocupado sólo por Varela, y el Falcon, por Pérez y Suárez, se estacionaron en dos lugares clave para observar todos los movimientos y para evitar la fuga de los ladrones: el primero en la esquina de José C. Paz y Diógenes Taborda, y el segundo sobre Pepirí al 700, frente a la plaza. La trampa estaba armada.

El robo se concretó y los ladrones se fueron por José C. Paz hacia Pepirí y doblaron por esa calle. Allí fueron acribillados por los cinco policías que estaban ocultos en la heladería. En el medio quedó Cristian Robles, quien murió junto con Duarte, mientras que otro ladrón escapó junto con un tercer cómplice que esperaba en un auto con el motor enmarcha. La policía pudo interceptar ese auto mucho antes, pero no lo hizo.

El cuarto hombre al que los policías habían visto "merodeando" por la plaza nunca apareció. La sospecha de la familia Robles es que se trataría de un "buche" de la policía que había dado el dato sobre el robo. Y la emboscada se hizo, presuntamente, para sacar del medio a Duarte, con quien los policías habrían tenido "una deuda pendiente". Al parecer, El Cuervo les había anticipado a los médicos de guardia del Churruca que estuvieran atentos porque esa noche iba a haber "un enfrentamiento".

Si el chico Cristian Robles no hubiese estado en el medio, la noticia habría sido apenas el reporte de un exitoso operativo realizado por policías que siempre andan vestidos de civil, que siempre trabajan de noche y cuyos movimientos muchas veces se pierden en la oscuridad.

PLAN PARA ATRAER A LOS VIAJEROS MAS GASTADORES

Turistas del mundo, uníos y venid

La cifra –181.900 millones de dólares por año– es más que atractiva. Es lo que gastan en turismo los ciudadanos de cinco países: Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña, Japón y Francia, en ese orden. Para obtener una porción más grande de esa torta, la Secretaría de Turismo de la Nación presenta hoy un Plan Internacional de Promoción para atraer a los turistas "más gastadores". Según los datos oficiales, los franceses se entusiasman con el turismo cultural, mientras que los norteamericanos prefieren pescar, esquiar y jugar golf en canchas exóticas. Treinta mil alemanes visitan cada año la Argentina, atraídos por la comida autóctona, el tango y el turismo aventura. Pero, en la Argentina y el mundo, la estrella viene siendo el turismo joven: los "mochileros" gastan menos, pero permanecen más tiempo y su modalidad de gasto beneficia más a los ciudadanos del país receptor.

"Se privilegiarán las acciones en los cinco mercados turísticos más gastadores: Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Japón y Francia", establece el Plan Internacional de Promoción 2001, que hoy a las 8.30, en el hotel Caesar Park, presentará Hernán Lombardi, secretario de Turismo de la Nación. El país cuyos habitantes gastaron más en turismo en el último año es Estados Unidos: 56.100 millones de dólares. Lo que prefieren es: pesca, golf y montaña, mejor si es con nieve para esquiar.

Los franceses suelen pasar las vacaciones en su propio país (Francia es el primer destino turístico del mundo en cantidad de llegadas, seguido por Estados Unidos y España). Eso sí, cuando viajan, son, de todos los europeos, los que más gastan. A la Argentina vienen 27 mil al año, y suelen preferir el turismo cultural, que elige las ciudades y los museos. La edad promedio de los turistas franceses es mayor que la de otros países, debido a la gran proporción de mayores de 60 años.

Alemania gasta anualmente 46.900 millones de dólares, por obra de 70 millones de ciudadanos con una erogación promedio de 880 dólares por viaje de siete días. Treinta mil alemanes por año llegan a la Argentina –el 6 por ciento del medio millón que visita América latina– y les interesa el tango, la gastronomía y el turismo aventura.

Pero lo que más creció es el turismo joven: los "mochileros" tienen entre 20 y 30 años; estudiantes o jóvenes profesionales recorren la mayor cantidad de países con el menor costo y se asimilan a la cultura de cada lugar. Este turismo creció el 7,3 por ciento cada año en la década del '90 y, de los turistas llegados a la Argentina, la proporción de jóvenes pasó del 14,6 por ciento en los '80 al 19,2 en los '90. "El menor gasto diario se ve compensado por una mayor duración de las estadías", según la Secretaría de Turismo.

Condesa en problemas

La esposa del príncipe se fue de boca. La condesa Sophie Wessex, consorte del príncipe Eduardo de Inglaterra –cuarto hijo de la reina Isabel–, dialogó con un periodista del diario *News of the World*, que se hizo pasar por un jeque árabe dispuesto a contratar a la agencia de relaciones públicas R-JH, dirigida por Sophie: al príncipe Carlos y a su pareja Camilla Parker-Bowles los calificó como "primeros en la lista de las diez personas menos populares"; al primer ministro Tony Blair, como "ignorante". Lo peor fue revelar que "quien contrate los servicios de R-JH, obtiene un beneficio que no se menciona", por ser ella miembro de la familia real. Horas después, Sophie anunció su "retirada temporal" de la presidencia de R-JH.

Dos choques fatales

Cinco personas murieron en dos accidentes viales ocurridos en Santa Fe. En la Ruta Nacional 34, cerca de la localidad de Monigotes, a las 2.30 de ayer un micro de la empresa Vossa –que iba de Buenos Aires a Chaco– embistió un caballo y volcó. Murieron un niño de 10 años y una mujer de 65; otros 40 pasajeros sufrieron heridas. El otro accidente ocurrió en un camino rural, cerca de Avellaneda, 300 kilómetros al norte de la capital provincial: chocaron dos camionetas, una Isuzu cuyos tres ocupantes -entre ellos un hombre de 59 años y su hijo de 25– fallecieron, y una F100 cuyo conductor sufrió heridas leves.

Policías a la universidad

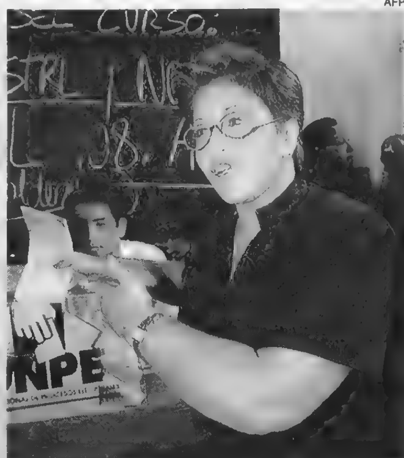
Los policías de Río Negro estudian en la universidad. Son 124 cadetes que cursan la carrera de Administración Pública, junto a otros alumnos de la Universidad del Comahue. Paralelamente, en la Escuela de Cadetes reciben la formación policial específica. Luego de tres años de estudios, obtendrán a la vez dos títulos: oficial ayudante y técnico universitario en Administración con Orientación en Seguridad. Para cargos de jefatura, necesitarán una licenciatura en Seguridad o en Ciencias Políticas. "Es una experiencia única en el país, con asesoramiento de la Escuela de Seguridad Pública de la Universidad de Barcelona", dijo Jorge Rabassa, rector del Comahue.

Derechos de la juventud

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Aldo San Pedro, y el director nacional de la Juventud, Gustavo Fernández Russo, firmarán mañana un acta de compromiso para el tratamiento de la "ley de derechos de la juventud" en la provincia de Buenos Aires. La normativa procurará proteger a los jóvenes de la discriminación y el maltrato policial. La iniciativa se convertiría en antecedente para una ley similar a nivel nacional.


AFP

La gran sorpresa de la elección fue Alan García.
Pocos esperaban una resurrección del ex 1985-90.



AFP

La candidata socialcristiana Lourdes Flores.
Esperará los últimos resultados de la ONPE.

El increíble ascenso del ex enemigo público Nº 1

Por C.N.
Desde Lima

Alan García ha sido la gran sorpresa en estas elecciones, sorpresa que algunas encuestadoras ya habían advertido al registrar un rápido crecimiento del ex presidente en las últimas dos semanas de la campaña electoral. En opinión del analista político Santiago Pedraglio, el crecimiento de García se explica porque su mensaje "apareció como el que representaba cierto cambio, una renovación. García ha sido muy hábil en transmitir ese mensaje". Para el ex congresista Alberto Borea, García pasará a la segunda vuelta "por sus innegables dotes políticas y porque ha tenido un mensaje coherente. Si Toledo y Lourdes Flores hubieran tenido más coherencia, García no pasaba a la segunda vuelta". En la misma línea, el columnista del diario *La República*, Mirko Lauer, señala que el éxito de García está en sus propuestas económicas que cuestionan la política económica del ex presidente Alberto Fujimori. "El talón de Aquiles de Fujimori ha sido su política económica", señala Lauer, y agrega que, a diferencia de los discursos de Toledo y de Flores, García se esforzó más en marcar distancias con esa política económica.

El sociólogo Carlos Tapia coincide en el análisis: "Cómo estarán las cosas en el Perú que Alan García se ha presentado como lo nuevo". Tapia destaca la campaña del ex presidente: "Es el que ha hecho la mejor campaña; hace cuatro meses todos decían que si regresaba al Perú, iría preso; ahora la discusión es si lo conveniente es que dispute la segunda vuelta con Toledo o se retire". Para Tapia, el futuro político de García pasa por un retiro de la segunda vuelta, algo que el ex presidente ha descartado. "Un gobierno de García en estos momentos tendría mucha oposición, por eso lo que le conviene es renunciar a la segunda vuelta para evitar una polarización y así se gana el afecto de todos los peruanos", afirma. Tapia especula sobre el posible futuro de García si se retira y de Toledo como presidente: "En noviembre del 2002 habrá elecciones para gobiernos regionales y si García se retira ahora, seguro su partido ganará esas elecciones y Toledo entraría en descomposición y empezaría a perder apoyo porque no va a poder cumplir con las promesas populistas que ha hecho debido a la situación económica. Entonces, Toledo tendría que adelantar elecciones y García sería presidente a más tardar en el 2004".

> Para los analistas políticos, el gran desafío es explicar el crecimiento de Alan García y su partido APRA. Antes de la elección, Lourdes Flores era favorita para desafiar a Toledo.

Aunque algunos colaboradores de Toledo creen que a su candidato le conviene más enfrentarse a García antes que a Flores en la segunda vuelta, debido al temor que el ex presidente despierta en muchos sectores por los recuerdos de su mal gobierno, Lauer no coincide con esa opinión: "Para Toledo será muy diferente competir contra alguien que está en subida como García mientras él está estancado, que hacerlo contra alguien como Lourdes Flores, que está en bajada". Para el economista y analista político Augusto Alvarez Rodrich, en la segunda vuelta "el partido comienza de nuevo. Lo más probable es que Toledo gane, pero le va a costar mucho trabajo y si comete algún error, puede sufrir un serio traspié".

Aunque García y sus partidarios han celebrado el segundo lugar como una gran victoria, Alvarez Rodrich tiene otra opinión: "Para García puede convertirse en un mal negocio haber pasado ballottage, porque va a sacar a la luz lo malo y corrupto que fue su gobierno. Haber tenido la alta votación que tuvo y haber quedado tercero habría sido mejor para él".

TOLEDO
Alejandro



Partido: Perú Posible *(centrista)*

Edad: 55 años *(nació el 28.3.1946 en Ancash)*

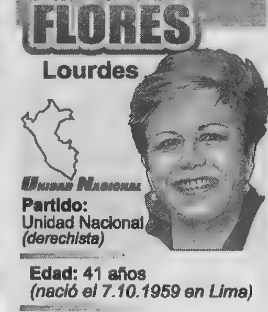
Familia: casado, 1 hija

Profesión: economista

Trayectoria: consultor de la ONU, Banco Mundial y BID

AFP

FLORES
Lourdes



Partido: Unidad Nacional *(derechista)*

Edad: 41 años *(nació el 7.10.1959 en Lima)*

Familia: soltera

Profesión: abogada

Trayectoria: diputada en el Congreso durante el período 1995-2000, vicepresidenta de la ODCA

AFP

GARCIA
Alan

Partido: Partido Aprista Peruano *(socialdemócrata)*

Edad: 51 años *(nació el 23.5.1949 en Lima)*

Familia: casado, 4 hijos

Profesión: abogado

Trayectoria: presidente de Perú en el período 1985-90

AFP

GANO TOLEDO, PERO IRA A

El duelo del

Encuestas a boca de urna y conteos rápidos coinciden en que en las elecciones presidenciales peruanas el "Cholo" Alejandro Toledo obtuvo un 40 por ciento de los votos y el ex presidente Alan García, un 25.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En el comando de campaña de Alejandro Toledo no había un ambiente de fiesta a pesar de haber ganado con amplia ventaja. Los rostros reflejaban desilusión antes que alegría. Toledo esperaba, como lo reveló a *Página/12* un día antes de las elecciones, triunfar en primera vuelta, pero los resultados extraoficiales terminaron con esa ilusión. Las cifras de las encuestas a boca de urna confirmaron lo que decían las encuestas: Alejandro Toledo ocupó el primer lugar, pero habrá segunda vuelta, en la que enfrentaría al ex presidente Alan García, que se convirtió en la gran sorpresa de estas elecciones. Las cuatro empresas encuestadoras que hicieron sondeos a boca de urna ubicaban a García en segundo lugar, pero la diferencia que lo separaba de Lourdes Flores era tan apretada que ninguna de las encuestadoras se atrevió a asegurar un resultado definitivo.

La encuestadora Apoyo dio la diferencia más estrecha entre ambos con 24,3 por ciento para el ex presidente y 22,8 por ciento para Flores, mientras Datum le dio a García la ventaja más holgada: 26 por ciento contra 21 por ciento. Por su parte, Toledo obtuvo cifras que oscilaban entre el 40 y el 46 por ciento. Al cierre de esta edición las primeras cifras de conteo rápido de la empresa Apoyo al 47 por ciento bajaban las cifras de Toledo a 37,9 por ciento y confirmaban el segundo lugar de García con 25,8 por ciento, mientras Flores se quedaba en 22,8 por ciento. Un conteo de Analistas y Consultores, con el 91 por ciento, daba 36,6 a Toledo, 25,7 a García y 23,2 a Flores.

> **Victoria:** *Entre los partidarios del Cholo Toledo no había ambiente de victoria, porque su cúpula esperaba un triunfo total y sin ballottage.*

Entre los partidarios de Toledo no había ambiente de victoria. Con caras largas, algunos de sus principales asesores se presentaron ante la prensa poco después de conocidas las proyecciones extraoficiales. El asesor de prensa Fernando Rospigliosi leyó un breve comunicado de cuatro puntos, en el que se destacaba la amplia ventaja de Toledo y se señalaba que "las diferencias no son determinantes para definir el segundo lugar". Toledo prefirió quedarse en una de las habitaciones del Hotel Sheraton, donde instaló su comando de campaña. Sus asesores dijeron que no hablaría con la prensa hasta que no se conocieran los resultados del conteo rápido de la organización independiente de observación electoral Transparencia, lo que no ocurriría hasta entrada la noche. Aunque la cúpula toledista no encontraba razones para celebrar, en varias ciudades del país seguidores de Toledo salieron a las calles a festejar ese primer lugar. Con más razón, aunque con otras dudas, lo mismo ocurrió en los locales de García y de Flores.

Fue la ex congresista Lourdes Flores quien primero enfrentó a la prensa. Apenas unos minutos después de conocidas las proyecciones extraoficiales, Flores dio una conferencia de prensa. La candidata de la derechista Unidad Nacional no se resignó a quedar fuera de la carrera electoral y aseguró que el conteo de su organización la ubicaba "ligeramente por encima de Alan García". Algunas decenas de sus seguidores aplaudían sus palabras. Eran aplausos cargados de esperanza antes que de alegría. Lourdes Flores fue clara en asegurar que acatará "los resultados finales". A pesar del esfuerzo de optimismo que hizo, la candidata de Unidad Nacional debió admitir que "a veces las cosas evolucionan de un modo que uno no espera".

Una hora después hizo su aparición pública Alan García, el gran triunfador de estas elecciones a pesar de haber quedado en segundo lugar. Hace sólo tres meses García era un paria político que despertaba cerca de un 70 por ciento de rechazo entre los peruanos y por cuyo futuro político ningún analista estaba dispuesto a apostar. Resucitado políticamente, el ex presidente peruano apareció sonriente, pero habló con mucha cautela y moderación. "Las proyecciones extraoficiales



SEGUNDA VUELTA CON GARCIA

Cholo y el ex

Claves

◆ Según se había anticipado, los sondeos a boca de urna y primeros conteos rápidos confirman que el candidato presidencial centroderechista Alejandro Toledo venció en la primera vuelta, pero deberá ir a ballottage. Según el conteo de Analistas y Consultores, obtuvo el 36,6 por ciento.

◆ Los mismos sondeos y conteos mostraron que se había acentuado una tendencia que todas las encuestadoras habían hecho notar: que el candidato socialdemócrata y ex presidente Alan García podía ser el que desafiara a Toledo en el ballottage. Habría obtenido un 25,7 por ciento de los votos.

◆ Las de ayer fueron las primeras elecciones limpias después de la década de autocracia de Alberto Fujimori. Los votos de Perú 2000, el partido de éste, que contaba a sus seguidores entre las clases populares, se drenaron en buena medida hacia la candidata socialcristiana Lourdes Flores, que habría obtenido el 23,2 por ciento.

◆ En el congreso unicameral de 120 bancas, Toledo sólo habría obtenido una mayoría relativa con 43 bancas, seguido por García, Flores y los demás partidos.

AFP



El economista Alejandro Toledo, llamado el "Cholo de Stanford".
En el último año, lideró la oposición al régimen de Alberto Fujimori.

confirman que mi candidatura pasará a la segunda vuelta, pero esperaremos serenamente la confirmación de esas proyecciones en las próximas horas", señaló, evitando cualquier gesto triunfalista. Pero en privado, la dirigencia del APRA celebraba ese ajustado segundo lugar como una victoria. Con la mente y el cálculo político puestos en la segunda vuelta, García aprovechó la ocasión para elogiar a Lourdes Flores, cuyos votos serán decisivos en la segunda vuelta. También elogió a Toledo. Después de tender puentes de conciliación a los otros dos principales candidatos, García destacó su espectacular crecimiento en dos meses de campaña y habló de sus posibilidades en la segunda vuelta: "Descarto la hipótesis de retirarme. Yo no me planteó ninguna tarea como difícil. Hace dos meses todos los analistas me daban un techo de 12 a 15 por ciento y hemos logrado un 25 por ciento. La segunda vuelta será una nueva elección completamente diferente y cada uno de los candidatos se debe reposicionar".

Paria: ***Hace tres meses Alan García era un paria sin futuro político que despertaba cerca de un 70 por ciento de rechazo entre los peruanos.***

Estas elecciones también dejaron como saldo la liquidación del fujimorismo. El último ministro de Economía de Fujimori, Carlos Boloña, no llegó ni al dos por ciento. Y las dos listas parlamentarias que representaban al fujimorismo obtuvieron juntas, según las proyecciones, apenas cinco bancas en el Congreso unicameral de 120 miembros. Ningún partido político tendrá mayoría en ese Congreso. Las proyecciones le dan a Perú Posible de Toledo entre 43 y 47 bancas, al APRA de García entre 27 y 28, mientras que la Unidad Nacional de Flores obtendría una magra representación de entre 12 y 14 parlamentarios. El resto se lo dividen agrupaciones menores. Esto significa que el próximo presidente estará obligado a buscar alianzas para poder gobernar. Y aquí García vuelve a convertirse en el gran ganador, ya que, en caso de que Toledo llegue a la presidencia, la representación aprista jugará un rol clave en el próximo Parlamento.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

El fantasma de Fujimori

Fujimori puede haberse ido para siempre de la política peruana, pero la infatigable videoteca chantajista de otro desterrado, el tenebroso asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos, asegura que el fantasma de su régimen no desaparezca del todo. Más bien, al contrario. Esta semana, y mientras los peruanos se preparaban para votar en las primeras elecciones libres y transparentes después de una década de fujimorato, salió a la luz un nuevo video documentando la complicidad de altos oficiales militares en actividad –el general Carlos Tafur, comandante general del ejército, y el general de la Fuerza Aérea, Pablo Carbone, jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas– en un pacto de impunidad firmado en 1999 para tapar tanto la represión ilegal como la corrupción del deteriorado régimen. Parece como si, cuanto más los peruanos tratan de abrirse hacia el futuro, con más fuerza volviera la extorsión del pasado, y es también como si la videoteca de Montesinos amenazara extenderse a todos los peruanos porque el jefe de inteligencia los hubiera sobornado a todos.

La verdad no está muy lejos de este planteo, por lo menos metafóricamente. Fujimori fue un gobernante autocrático y sucio, pero con un fuerte arraigo de popularidad entre las clases más bajas; incluso en las elecciones del 2000, que le robó al opositor Alejandro Toledo, las estimaciones más serias sobre su caudal electoral real rondaron el 40 por ciento de los votos. Posteriormente, la difusión del primer vladivideo, la fuga de Montesinos y luego del propio Fujimori destruyeron las formaciones políticas que se encolumnaban detrás suyo. Pero algo quedó.

Y especialmente en las Fuerzas Armadas, sin cuyo apoyo Fujimori tampoco hubiera podido sostener su decenio en el poder. Por eso, las instituciones armadas suelen ser el núcleo problemático más duro de disolver dentro de una transición de la dictadura a la democracia: cómplices y corresponsables de la primera, no pueden ser suprimidas sin más –porque están armadas– cuando los civiles regresan plenamente al poder. Ejemplos son la Argentina con sus carapintadas, Chile con las leyes-cerrojo de su Constitución, Paraguay con su dudosa democracia.

La transición peruana no va a ser más fácil, pero tampoco necesariamente más difícil. De hecho, los ejércitos de la Argentina y Chile –por lo menos– fueron reacomodándose –después de algunos cimbronazos– a las nuevas realidades políticas, y en Perú no son tanto los militares como los vladivideos lo que aporta la fuente principal de desestabilización.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Chocando con el enemigo

El domingo pasado, un avión espía norteamericano EP-3 y un caza chino chocaron sobre el mar del sur de China. El piloto chino desapareció en el mar, en tanto el avión norteamericano debió aterrizar en la isla china de Hainan, donde sus 24 tripulantes permanecen retenidos. Estados Unidos y China se acusaron mutuamente por el incidente.

International Herald Tribune

Por razones físicas y políticas, la probabilidad de que un avión espía norteamericano haya chocado deliberadamente al caza chino sobre el mar del Sur de China está tan cerca de cero como lo permiten las matemáticas. Imagine usted una camioneta completamente cargada intentando chocar a una Harley-Davidson en campo abierto (...) Quizás el Pentágono no haya actuado sabiamente al enviar el avión espía tan cerca de China en un momento particularmente sensible como éste. Pero no puede haber una disculpa norteamericana basada en la falsa versión de los hechos que ofrece China, como pide Pekín. No es una cuestión de orgullo, sino de justicia.
(Jim Hoagland)

The Independent

"Conoce a tu enemigo." En esta crisis de nervios sobre el avión espía capturado en China, el viejo adagio militar viene irresistiblemente a la mente. Pero China, aunque rebajado por la Administración Bush de socio estratégico a competidor estratégico, aún no alcanzó el status de enemigo completo, aunque muchos miembros de esta administración lo deseen. Tampoco el incidente significa el comienzo de una nueva Guerra Fría. Pero el adagio sigue aplicándose (...) En China hay halcones y palomas, como en todos lados, pero lo que se necesita es paciencia. China no es la Unión Soviética: su comercio anual, sólo con Estados Unidos, es de 115 mil millones de dólares. En todo caso, esta crisis es un pequeño ataque de hipo en la gradual pero inevitable integración de China en el sistema mundial.
(Editorial)

Le Monde

Avión lento y vulnerable, el EP-3 fue concebido para espiar a distancia, no para penetrar azarosamente en territorio enemigo. Es poco verosímil la tesis china de que este avión habría efectuado maniobras provocativas ante la presencia de los aviones cazas, que por definición son más versátiles. Es que Pekín tiene reivindicaciones bien concretas en el sur del mar de China. El gobierno chino considera a las islas y archipiélagos de la zona donde ocurrió el choque como lugares donde el "derecho de pasaje inocente" para barcos y aviones es más restringido que en otras zonas. El incidente del avión espía puede inscribirse dentro de la búsqueda de China de una paridad estratégica con Estados Unidos en el Pacífico Occidental.
(François Godement, del Instituto de Relaciones Internacionales)

La diplomacia del pong ping

En tiempos de Kissinger y de Guerra Fría, China y Estados Unidos se acercaron en el marco de la llamada "diplomacia del ping pong". Ahora es al revés. China exige a Estados Unidos que pida disculpas por el incidente aéreo a cambio de la entrega del avión y sus tripulantes. La Casa Blanca se niega a hacerlo. Ya se habla de la vuelta de la Guerra Fría.

The New York Times

Hay una ley de hierro para incidentes como el del choque entre el avión norteamericano y el chino: si los gobiernos implicados no buscan rápido la manera de resolver el problema, las líneas duras de ambos salen ganando. En su tratamiento del incidente aéreo, George W. Bush permitió que prevaleciera esta ley de hierro. Fue innecesariamente provocativo apenas se conoció la noticia y tanto él como sus asesores perdieron la oportunidad de limitar la confrontación. Ambas partes tienen mucho que perder en este incidente. Pero una vez que "los duros" vienen marchando, ¿alguien puede pararlos? El episodio debería enseñar algo a la Administración Bush sobre los peligros del unilateralismo en un mundo complejo como éste.
(Anthony Lewis)

The Washington Times

Jugando a los "autitos chocadores" en el aire para capturar un avión espía norteamericano, los dictadores chinos lograron otra victoria propagandística dentro de su país. Pero Pekín puede estar perdiendo apoyo donde cuenta: en Estados Unidos. Los lobbystas del "comercio über alles" nos prometieron que el acuerdo comercial con China reformaría a su gobierno. Pero una dictadura militar no puede alterar su comportamiento. China está conquistando un imperio, y no está dispuesto a pedirnos permiso. Ya nos ha pasado. En tres ocasiones durante este siglo, nuestra existencia estuvo amenazada por el surgimiento de imperios. Y no los detuvimos con acuerdos comerciales, sino, de una manera u otra, peleando. *(Alan Dowd)*

People's Daily (China)

La gente asocia naturalmente el asunto del avión espía al del submarino norteamericano que hundió en un choque a un barco pesquero japonés, al piloto estadounidense que embistió a un teleférico italiano, y a la cantidad de inocentes en Irak y Yugoslavia asesinados por los misiles de Estados Unidos. ¿Realmente estos "guardianes y jueces de los derechos humanos" son capaces de salvaguardarlos? ¡Si el gobierno norteamericano siempre tuvo un doble standard para los derechos humanos! Para decirlo de manera contundente, el término "derechos humanos", para los funcionarios de relaciones exteriores del gobierno norteamericano, no es otra cosa que una hoja de parra para ocultar sus prácticas de poder y su voluntad hegemónica. *(Wang Yitang)*

Adiós a la fujicracia

El economista Alejandro "el Cholo" Toledo, principal figura política que combatió al régimen del ex presidente Alberto Fujimori, habría ganado los comicios presidenciales de ayer en Perú. Pero no obtuvo los votos suficientes para evitar una segunda vuelta. Los de ayer fueron los primeros comicios limpios tras la década de fujicracia.

La República

Al votar, hemos demostrado a quienes implantaron en el Perú uno de los modelos más repelentes y corruptos de dictadura que los peruanos los rechazamos y optamos por esa democracia que, por imperfecta que sea, continúa siendo el sistema más justo e igualitario de gobierno. Al ir a votar vamos en vías de dejar atrás ese modelo autoritario. Pero al ir a votar también hemos hecho un compromiso tácito de aceptar lo que decida la mayoría. Eso forma parte también de la democracia, aún si el partido que salga elegido no sea el de nuestras simpatías. Ojalá que los peruanos no nos equivoquemos otra vez.
(Editorial)

El Comercio

Si recordamos los fracasos de los últimos presidentes constitucionales, resulta evidente que, a la hora de votar, los peruanos hemos sido realmente desafortunados. La crisis económica, moral y política que hemos padecido debe llevarnos a una conclusión medular: no podemos soportar un error más. El próximo presidente no nos puede fallar (...) Por eso, no entendemos por qué debería concedérsele otra oportunidad a Alan García: ya la tuvo, la perdió y dejó al país destrozado. Su propuesta actual, en apariencia más ordenada, sigue plagada de populismo; es decir, de la misma esencia que guió a su gobierno (...) En el caso de Toledo, debe demostrar que tiene la fortaleza necesaria para asumir el peso del poder: cultura que se logra –entre otras cosas– con años de experiencia en la vida pública; algo que él no posee.
(Editorial)

Expreso

Lo que los peruanos no queremos ver es presidentes autoproclamados en base a resultados extraoficiales emitidos por las cadenas informativas apenas cerrado el acto electoral. Sabemos perfectamente que las encuestas a boca de urna son simple información referencial cuyos márgenes de error pueden ser muy grandes, de tal modo que al contrastarlos con los resultados oficiales de la ONPE (Oficina Nacional de Procesos electorales), aquellos pueden variar significativamente hasta el punto de modificar el flash de las 4 de la tarde. Por ello, ningún candidato que se precie de responsable debe celebrar victoria ni soliviantar a sus simpatizantes hasta el comunicado de la ONPE.
(Editorial)

Preparando la rosca de Pascua

En un día religioso para cristianos y judíos, la violencia en Medio Oriente se cargó dos muertos (palestinos) más.

AFP



La policía de Jerusalén custodia la entrada del Santo Sepulcro.
La jornada de ayer terminó con un muerto y cinco heridos.

Podría haber una tregua por razones religiosas, pero no. En momentos en que los judíos comienzan a celebrar el Pesaj (la huida del pueblo hebreo de Egipto hacia la Tierra Prometida) y los cristianos, excepto los ortodoxos, conmemoran el Domingo de Ramos (cuando Jesús entra a Jerusalén), la violencia no cesa entre Israel y la Autoridad Palestina. Disparos de obuses palestinos hacia Israel, un ataque israelí a un cuartel de Al Fatah (el partido del líder palestino Yasser Arafat) y un palestino asesinado por su supuesta colaboración con Israel completan un día para que Dios se apiade de los hombres.

La jornada comenzó con disparos de obuses desde territorio palestino hacia un puesto militar israelí en la franja de Gaza. Los disparos no causaron víctimas. A las pocas horas, en la ciudad palestina de Tulkarem (Cisjordania), las fuerzas de El Assifa, integrantes de Al Fatah, mataron a un hombre de 40 años en su tienda, y que según informes palestinos habría colaborado con la inteligencia israelí.

Después, el Ejército israelí disparó varios cohetes contra una oficina de Al Fatah y contra un puesto de policía en el norte de la franja de Gaza, hiriendo a cuatro civiles y un policía, según un responsable de seguridad palestino. Aunque haya funcionado como respuesta al ataque palestino, se trata de una política de más largo aliento de las fuerzas israelíes de lanzar ataques selectivos contra las propias fuerzas de seguridad palestinas, a quienes consideran responsables de la espiral cada vez más violenta de la Intifada actual.

Israel, ahora gobernada por un premier con fama de duro como Ariel Sharon, ha sido criticada hasta por su principal aliado, Estados Unidos, por estos atentados selectivos. Más críticas aún levantaron en todo el mundo la decisión israelí de ampliar con 700 nuevas viviendas las colonias judías dentro de territorio palestino. Sharon salió a defender la medida: se trata de responder "al crecimiento natural de las poblaciones".



El presidente Bush y Colin Powell expresaron "pesar" a China.
Pero argumentan que el Congreso les impide ceder demasiado.

CONTRADICCION CON CHINA

Jano y Bush

La administración Bush presenta una actitud dual ante China. No se excusa por el avión derribado, reiteró el pesar y (casi) amenazó.

La división de poderes está resultando un arma muy útil para la Casa Blanca de George W. Bush en su manejo de la crisis con China. Ese esquema permite que Washington adopte actitudes mutuamente excluyentes, evitando la contradicción al distinguir entre lo que dice el Ejecutivo y lo que dice el Legislativo. Ayer, el primero hacía del policía bueno. El presidente Bush envió una carta de condolencia a la esposa del piloto chino que murió hace una semana cuando su caza chocó con un avión espía norteamericano EP-3, que sigue retenido junto con sus 24 tripulantes en la isla de Hainan. Pero los subordinados del presidente enfatizaron que esto no constituía de ninguna manera la "disculpa" que exige Pekín. Y en esos mismos momentos, el secretario de Estado, Colin Powell, estaba adjudicando al Congreso el papel del policía malo. Más allá de lo que desee la Casa Blanca, explicó, "el clima que reina en el Congreso" podría hacer inevitable la venta de armamentos a Taiwan, que aumentarían fuertemente la capacidad defensiva de esta "provincia rebelde" de Pekín.

La función que Powell le estaba encomendando al Congreso es crucial. Su éxito en los últimos días en hacerse cargo del manejo de la crisis le acarreó, paradójicamente, una debilidad crítica a la hora de negociar con Pekín: la ausencia de un "ala dura" que lo condicione. Los chinos no tienen ese problema, ya que cuentan con lo que la prensa norteamericana llama "los halcones del Ejército Popular de Liberación (EPL)", quienes supuestamente están jaqueando "la orientación pro-norteamericana del presidente Jiang Zemin". Ayer, sin ir más lejos, el *Diario Oficial* del EPL editorializó que "debemos comenzar por interrogar a los tripulantes norteamericanos y exigir a Estados Unidos que termine sus vuelos sobre nuestro territorio". En Washington, el que cumplía la función de duro era Donald Rumsfeld, pero el secretario de Defensa se abstrajo deliberadamente de la crisis a la espera de que Powell se desprestigie con las concesiones que eventualmente deberá hacer para que China libere a los tripulantes.

Esto era lo que explicaba el discurso levemente esquizofrénico que se oía ayer en Washington. Todos los integrantes del "gabinete de seguridad" de Bush, exceptuando por supuesto a Rumsfeld, salieron en distintos programas matutinos para repetir el mismo mensaje ambivalente. Powell, por ejemplo, dejó en claro que "nosotros queremos mantener la venta de armas como un tema aparte, a decidirse por las necesidades de Taiwan, pero esta crisis afectará mucho el ambiente que encontremos en el Congreso si China no actúa de manera responsable y razonable". Otro asunto que podría ser afectado sería "la renovación de los privilegios comerciales a China (aprobados con dificultad el año pasado)". El vicepresidente Dick Cheney advirtió que si bien "no podemos aceptar que debemos disculparnos con China por estar en espacio aéreo internacional. Y cuanto más se prolongue este asunto, más difícil será evitar daños a nuestras relaciones a largo plazo".

Mientras tanto, el Congreso cumplía con su rol dentro de la estrategia de la Casa Blanca. El titular de la comisión de Fuerzas Armadas, el republicano John Warner, advirtió que "tendremos que revisar nuestro apoyo a la entrada de China a la Organización Mundial de Comercio". Ted Daschle, jefe de la bancada demócrata en el Senado, coincidió en que "China ha complicado tremendamente su situación en la última semana".

Ayer, este plan simple norteamericano no estaba dando muchos resultados, sin embargo. Chi Haotian, ministro de Defensa chino, enfatizó que "Washington debe disculparse", y el viceprimer Quan Quichen advirtió a Washington que "el pueblo chino está muy insatisfecho". Al abandonar ayer la Argentina, el presidente chino Jiang Zemin simplemente reiteró que quería oír de Bush las palabras "*excuse me*".

A través de dos shows deliciosos, la cantante carioca mostró ante el público porteño las virtudes evidenciadas en sus cinco discos: respeto a la mejor tradición de su país y adaptación natural a los adelantos tecnológicos.

DyN



Marisa Monte deleitó a un público entendido en música brasileña.
Parte de su discografía aún no fue editada en la Argentina.

Marisa Monte, o la música brasileña de la nueva era

MARISA MONTE — **8** PUNTOS

"Memórias, Crônicas e Declaraçoes de Amor". Músicos: Marisa Monte (voz, guitarra), Alexandre Brandao (guitarra), Mauro Diniz (cavaquinho, guitarra), Dadi Carvalho (bajo), Marya Bravo (coros), Carlos Trilha (teclados, programaciones), Marcelo Costa (batería), Jamison Santos, Orlando Costa y Leonardo Reis (percusión). Teatro Coliseo, viernes 6 y sábado 7 de abril de 2001. Público: 3000 personas.

Por Esteban Pintos

Marisa Monte es, como se preveía, la nueva gran cosa de la música brasileña de cara a la primera década del nuevo siglo. La presunción se justificaba en sus cinco discos aparecidos desde 1989, algunos de ellos, infelizmente, no editados en Argentina. Después de un luminoso primer fin de semana en Buenos Aires, puede afirmarse el liderazgo de esta cantante carioca de 33 años, en la cresta de una nueva ola de música hecha en el gigantesco vecino país. Una ola en la que vienen, algunos por delante y otros por detrás, con mayor o menor proyección internacional todavía, nombres como Lenine, Otto, Chico César, Bebel Gilberto, el extinto Chico Science, Naçao Zumbi, Mundo Livre S.A. y otros tantos artistas que trasmiten la vibra de una música única en el mundo.

Este nuevo sonido del Brasil se nutre ahora del desarrollo tecnológico propio de estos tiempos, para darse a conocer al mundo globalizado en un formato que, por igual, respeta y honra tradiciones, pero que sintoniza con una frecuencia de desarrollo infinito. La palabra desarrollo no debe entenderse en términos economicistas, claro está: Brasil es un país desarrollado en el fútbol y en la música, y fue líder en ambos terrenos durante el siglo XX. Ahora, en la siguiente centuria, parece vivo y en constante movimiento. De ese estado natural de las cosas, alimentado por décadas de historia, viene el lote apuntado anteriormente. A ellos habría que agregar, aún reconociendo el desfasaje temporal, a Os Mutantes. Este es el extraño caso de una banda de los años sesenta recién descubierta en el Primer Mundo, que también forma parte del pelotón siglo XXI.

El espectáculo integral de sonido y visión, titulado justamente como su último disco (*Memórias, Crônicas e Declaraçoes de Amor*), que Marisa Monte presentó en Buenos Aires el viernes y sábado pasados, puede quedar como el primer acercamiento de esta nueva música del Brasil a la Argentina. El resultado ha sido admirable. Un show de canciones de fuerte tono sentimental, casi siempre revestidas de un compacto montaje percusivo a su alrededor, y que puede viajar del presente al pasado y de ahí dispararse al futuro en un par de acordes y arreglos. Hubo baladas, funk, psicodelia, samba, choró y otros tantos ritmos, ejecutados por una banda sólida y contundente. La puesta en escena, dotada de buen gusto y originalidad, responsabilidad del artista vanguardista carioca Ernesto Neto, sirvió de perfecto ámbito de resolución de los climas de cada una de las canciones. Las interpretaciones de "Nao va embora", el emotivo recordatorio de un peculiar personaje de las calles de Río –el autoproclamado "Profeta Gentileza"– que lleva por nombre, justamente, "Gentileza" y el momento de dramatismo que propuso "Ontem ao luar", sirven como buenos ejemplos. En el arco de referencias musicales de Marisa Monte caben los hermanos Roberto y Erasmo Carlos, el percusionista Carlinhos Brown, el combativo Arnaldo Antunes y el venerable Paulinho da Viola. La banda de Marisa Monte toca rock y samba con la misma pasión. Da rienda suelta a su ritmo cuando se pasa al funk de cadencia carioca y homenajea a sus ancestros con exquisito cuidado. La chica, centro de todas las miradas, canta impecablemente y se mueve con parsimonia sobre el escenario. Tiene carisma pero esto no se impone sobre sus condiciones vocales, y maneja con destreza los climas de cada canción. Es una artista total que así enganchó al público porteño, tradicionalmente entendido en la música del Brasil. La era de Marisa Monte y la música brasileña del siglo XXI recién está comenzando.

MERCEDES MORAN EXPLICA

"Sentí que

Por Ana Bianco

Mercedes Morán es una actriz famosa –televisión de por medio– pero apenas si ha trabajado en el cine. Estrella desde que le tocó el papel de Roxy en "Gasoleros", Morán está demostrando en su nuevo trabajo televisivo "Culpables", como Chechu, la amplitud de su registro. Acaso su imagen pública termine por asentarse luego de que el próximo jueves se estrene *La Ciénaga*, la ya muy comentada ópera prima de la salteña Lucrecia Martel. Morán cuenta que le pareció "un desafío interesante" la propuesta de la joven directora de encarnar a "Tali, la prima de Mecha" (Graciela Borges) un rol complejo y lleno de matices. El film está lleno de personajes sumergidos en su propia soledad, moviéndose en una atmósfera descarnada. Está claro que la Morán de la película no tiene nada que ver con la Morán de la televisión, pero también es cierto que se trata de una única actriz. *La Ciénaga* ganó el Oso de Plata a la Mejor ópera prima del último Festival de Berlín y el 20 de marzo logró el Premio de la Crítica Francesa y el Premio del Jurado del Festival de Toulose. En una entrevista con **Página/12**, Morán, que tiene apenas dos antecedentes laborales en el cine (*De amor y de sombra* de Betty Kaplan y *El sur* de Carlos Saura) cuenta la historia de su relación con el proyecto de Martel.

–¿Cómo le llegó el guión?

–El guión me lo alcanzó Lita Stantic y me encantó por original y diferente. El guión pedía a gritos ser muy bien dirigido –como todos los guiones– pero éste en particular. Vi el corto *Rey Muerto* y unos documentales de Lucrecia que me parecieron muy buenos. El encontrarme en persona con Lucrecia, terminó de cerrarme todo. Descubrí a un ser igual o más interesante que su guión. Tuvimos una conexión muy rápida, además de su inteligencia me conmovió su sensibilidad. Me impresionó que ambas compartíamos la misma mirada sobre ese universo de gente del interior. Las impresiones que yo conservaba de esas mujeres de mi infancia. Yo viví en San Luis hasta los seis años. Las imágenes de esa tías y esas primas. Me sorprendió esa mirada tan femenina, sensible y tan cero concesión. Era un guión muy valiente.

Idea: ***"Lucrecia, dijo alguien, es como un Bergman sin culpas. Me parece bueno eso. La institución familiar ¡está tan bellamente hecha bosta en la película!".***

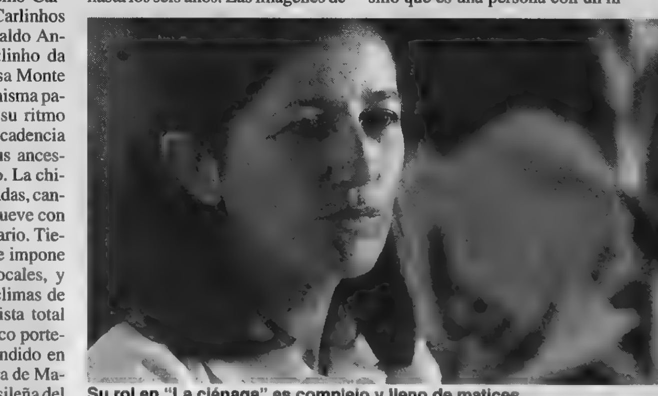
"Me encanta haber tenido la lucidez de participar en un proyecto de una directora como Lucrecia, que creo viene a ocupar el lugar vacante que dejó María Luisa Bemberg", afirma la actriz de "Gasoleros" sobre su trabajo en el film, que se estrena en Buenos Aires el próximo jueves.

–¿El rodaje se hizo mientras trabajaba en "Gasoleros"?

–Empecé cuando terminé el programa de televisión. Era beneficioso para mí bajarme de toda esa maquinaria e introducirme en un proyecto de otras características y con un personaje muy diferente. Salir de acá y correrte de tu hábitat cotidiano te modifica los hábitos. Te ubica en un grado de vulnerabiidad muy grande. Tu capacidad de sorpresa está más aceitada y eso es como tener el instrumento mejor preparado para llevar a cabo cualquier historia o personaje. Me sedujo ser convocada por una directora que pertenece a ese mundo de jóvenes cineastas en el que yo tenía ganas de participar. Además estaba avalada por Lita Stantic, que es una garantía de proyecto serio y estable.

–¿Cómo pensó a Tali, su personaje?

–El guión era atractivo por el lenguaje, nada ejemplificador y tan sugerente. Era lo que más me gustaba. Pero a la vez se me hacía dificultoso abordar el personaje. Había que concebirlo, recrearlo e imaginarlo. La personalidad de Tali resume un tipo de mujer que no tiene autoridad para tomar ningún tipo de decisiones. No sólo el viaje anecdótico que intenta realizar en el film, sino que es una persona con un ni-



Su rol en "La ciénaga" es complejo y lleno de matices.
Mercedes bajó su perfil luego del éxito de "Gasoleros".

POR QUE ACTUO EN "LA CIENAGA", DE LUCRECIA MARTEL

debía tirarme a la pileta"

vel de inseguridad tan alto y tan patológico. Si uno dice: "qué lindo día, ¿te parece que está nublado?", ella contesta: "tenés razón, está nublado". No puede nada. Este pensamiento y la falta total de autoridad para cualquier certeza le resulta totalmente angustiante. El padecimiento del personaje puede mostrarse, además de conmover y a su vez tener la distancia como para poder reírse de eso. Cuando le descubro a Tali su lado gracioso aparece algo del alma del personaje y de ese piolincito empiezo a tirar. El lenguaje en mí era una preocupación. Mi familia en la ficción y mis hijos eran salteños, con un marcado acento. Era fundamental que esa familia fuera creíble. Lucrecia se encargó de despreocuparme. Me aconsejó que no hiciese ningún acento en particular. La historia sucedía en un lugar del interior que podría ser Salta. Cuando me conecté con esos lugares y esas mujeres del interior me apareció esa música. Recreé a una mujer del interior, algo tan vago como tan general, que a mí me dejaba intranquila y a Lucrecia no.

–Se dice que el film transmite una sensación de que algo grave o fuerte va a pasar en cualquier momento.

–La sensación de suspenso que tiene el espectador, de que algo terrible va a pasar en cualquier momento, tiene que ver con el peligro al que se exponen las personas al no poder accionar. El peligro de la pasividad, el peligro de no hacer nada. En ese estado, una rama te puede herir mortalmente o una botella que se rompe, una cama que se te cae encima, un cable pelado. Todo lo que te rodea te resulta amenazante, pero en el momento de actuar –eso es un hallazgo de Lucrecia– no fue una preocupación hacer escena por escena. La manera de narrar y de poner la cámara enfatizaba ese peligro que se desprendía de esa pasividad agobiante en la que están sumergidos los personajes.

Sensación: ***"No tengo experiencia, no tengo oficio en cine. Estuve cinco semanas en rodaje, una sola con Graciela. Fue bastante mágico lo que ocurrió".***

–¿Cuáles son los puntos de contacto con su personaje con la prima Mecha (Graciela Borges)?

–Tali no tiene autoridad sobre ningún pensamiento. Ni ella sabe qué es lo que la vincula con Mecha. La critica y la comprende al mismo tiempo. Está dispuesta a acompañarla y a la vez se siente diferente, se apiada de ella no por una lectura ideológica de la que carece sino por esa especie de hermandad de dos almas sufrientes. Ese: "Pobre Mecha...", de Tali, es un comentario maternalista de alguien que no se puede hacer cargo ni de sus propios hijos. Son personajes que están muy solos. A pesar de que el contacto sea tan enfermo por momentos, físicamente, tan mezclado, tan promiscuo. Todos compartiendo las mismas camas. Es la contrapartida de una soledad terrible tanto de los niños como de los adultos. Con Graciela hubo un entendimiento total. Además me daba mucha seguridad el hecho de trabajar con una actriz con enorme experiencia cinematográfica. Frente a mí, que no tengo ni idea de cuál es la luz. No tengo experiencia, no tengo oficio en cine. Estuve 5 semanas en rodaje y una sola semana con Graciela. Fue bastante mágico lo que ocurrió en la película porque sucedían las cosas de verdad...

–En la ficción ¿su familia encarna una "normalidad" aparente?

–Mi familia tiene una normalidad muy loca. Tali lleva a cabo una vida que no ha elegido y para la que no está muy capacitada. Tiene un marido que no es el típico represor, muy paternalista. Por el modo que él trata a sus hijos deja en claro que se puede hacer cargo mejor que ella. Tali está para atender a su familia y ni siquiera puede resolver una comida. A ella no se la ve como una persona que nació inútil, sino que hay algo –que no importa que quede claro– en el discurrir de su vida que la ha inutilizado en algún aspecto. Tali no es tonta, era fácil hacer una tonta. Es una persona que parece golpeada aunque nunca recibió un golpe, como nockeada. Su vida, responde al tipo de personas que nunca se hicieron un espacio para preguntarse cuál era su verdadero deseo para llevarlo a cabo o no. Está como puesta en la vida, ni capacitada, ni alegre, ni apasionada, ni excesivamente deprimida. Tiene la fantasía de que cualquier cosa la haría salir de ahí pero no puede poner en primera nunca. Es conmovedor el personaje.

–¿Cómo le resultó trabajar con chicos?

–Cuando llegué a Salta establecí con los chicos un vínculo personal, los llevé a dar vueltas, traté de generar un acercamiento más familiar y lo que empezó como: ¡Uy qué laburo...! se convirtió en placer. Y en particular estos eran unos niños especiales, muy expresivos. Algunos eran actores y otros no. En principio nos atemorizaba un poco esa mezcla pero cuando sucede y está bien armada se vuelve rica y reveladora. El trabajo con los chicos y los lugareños fue todo un desafío. Eran como mis hijos verdaderos.



Mercedes Morán tomó como un desafío personal la convocatoria de la cineasta Lucrecia Martel.
"Siempre tuve la sensación de que estábamos haciendo una experiencia creativa interesante", sostiene.

–La televisión, su medio natural desde hace unos años, ¿es una figura presente en la película?

–La conexión que tienen con la realidad estos personajes, sumergidos en su propia ciénaga, es por medio de la televisión. Los noticieros que cuentan la historia de las apariciones de la virgen y los testimonios de la gente. El contacto lo tienen desde esos cuartos lúgubres a través de ese aparato. La película no se para demasiado en ninguna situación, por más fuerte, bella, divertida o dolorosa que sea. La cámara tiene una rigurosidad de pasar como en la vida, de no detenerse en algo. En ese sentido la película es muy interesante.

–¿Qué visión tiene ahora del film?

–En esa atmósfera densa, todo es raro, sugestivo, revelador. En Berlín el público quedó shockeado con la película y siguió pensándola al otro día porque es un film que te muerde. La vi dos veces, la primera estaba intrigada por ver qué había hecho yo con ese personaje ya que no había querido ver nada en rodaje. Sentía que estaba tirándome a una pileta sin pensarlo dos veces. Pero a la vez necesitaba tirarme. Tenía miedo de criticarme y quebrar algo. Y cuando la vi por segunda vez recién pude ver la película. Me resultó una caja de sorpresas. Es tan compleja, tan poco lineal, en ese aparente no pasar nada, atrás pasan cosas y cosas... El espectador alemán esto lo vio inmediatamente. Los críticos hablaban de un clima chejoviano y uno definió a Lucrecia como un Bergman sin culpas. Me parece bueno eso. La institución familiar ¡está tan bellamente hecha bosta en la película! Siempre tuve la sensación de que estábamos haciendo una experiencia creativa interesante. Es un film eminentemente de autor y me encanta haber tenido la lucidez de haber participado en un proyecto de una directora como Lucrecia, que yo creo viene a ocupar el lugar vacante que dejó María Luisa Bemberg. Berlín y los premios me vinieron como yapa. Yo estaba hecha con la experiencia.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-ENLACES.
11.30
7-ENLACES.
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIMAR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-MARIMAR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Casablanca".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-EL EQUIPO DE PRIMERA.
7-TODO X $2.



"Todo x dos pesos". A las 23 por Canal 7.

9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-EXPEDICION ROBINSON II.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Qué noche de casamiento".

"Ele-Visión, mirada de elefantes" se verá hoy a las 21.



Una elefanta con cámara sorpresa

El documental que emitirá hoy Animal Planet fue filmado por una cámara colocada en el lomo de una elefanta, en plena selva sudafricana.

Por Mariano Blejman

El elefante se balanceaba para atrás y para adelante, pero lo que pisaba no eran sólo telas de araña, sino también arbustos, ramas y tierra reseca, mientras enfocaba en su caminar a otros elefantes que también se balanceaban, pero no se habían percatado de la inmensa –y poco oculta– cámara que llevaba sobre su cuello. Esas fueron las primeras imágenes de "Ele-Visión, mirada de elefantes", un documental que se emitirá hoy a las 21 por Animal Planet y que fue filmado principalmente por una cámara colocada en el lomo de una elefanta, durante más de 20 días, en plena selva sudafricana. El inmenso animal que ofició de camarógrafo estrella se llama Afslurpie y es una hembra de unos 50 años que siguió, paso a paso, los movimientos elefantiásicos de sus pares con sorprendentes resultados. "Esta filmación es una primicia para el mundo de los animales. Nunca antes los mismos animales se habían filmado entre sí", explicó a **Página/12** Chris Haws, productor ejecutivo y vicepresidente senior de Discovery Networks International, cuyo proyecto costó aproximadamente U$S 250.000.

Sin embargo, lograr que la matriarca Afslurpie estuviera conforme con la cámara a cuestas no fue fácil. La elefanta habitaba dentro del Parque Nacional Addo desde hacía años, aunque no tenía buena relación con los seres humanos. Según explica Haws, "el proyecto comenzó hace dos años cuando un par de expertos en elefantes comentaron que nunca habían podido ver el verdadero comportamiento de estos animales". Fue allí cuando la producción trató de imaginar la posibilidad de que un elefante filmara a otros ejemplares de su especie. Y comenzaron los problemas. "No podíamos poner una cámara con cassettes porque hubiesen sido difíciles de cambiar. Creamos una cámara con control remoto, y filmamos con un enlace radial".

La historia personal de la elefanta camarógrafa no es para nada feliz. Afslurpie significa en el dialecto local africano "trompa corta", debido a que cuando era pequeña, la punta de su trompa quedó atrapada en una trampa de cazadores furtivos y allí perdió una porción. Según los especialistas, los elefantes tienen un desarrollado sentido del olfato, muy buen oído, excelente memoria, y sus recuerdos más fuertes provienen de la época de las grandes matanzas. El documental muestra la forma en que la elefanta fue anestesiada desde un helicóptero, y luego a los especialistas colocándose un aparato de unos 20 kilos sobre la nuca, de aspecto sólido y estable, cuya imagen emitida se convierte en una mirada subjetiva interesante sobre la trompa.

Los elefantólogos que siguieron la filmación como si se tratara de un verdadero reality show, descubrieron la vida de los elefantes en vivo y en directo. "Lo que más sorprendió a los especialistas fue que la matriarca Afslurpie mantenía el control sobre la manada a través de contacto físico, sonidos y olores. La riqueza de la comunicación continua que hay entre los animales", explica Haws. Así, puede verse que los miembros de la manada verifican y piden autorización a la madre para hacer cosas, se controlan entre sí y piden o buscan indicaciones de hacia dónde ir.

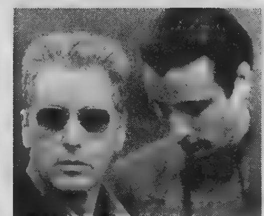
Durante la filmación, los técnicos de Animal Planet se encontraron con un solo problema, cuando al posicionarse debajo de una rama chocó el árbol, se rompió el lente de la cámara y hubo que volver a anestesiarla para cambiar el lente. Pero hubo otra costumbre animal que mantuvo histéricos a los realizadores. "Afslurpie tenía la costumbre de echarse lodo frío para refrescarse, y a veces la cámara se cubría por completo. Por suerte tenía un limpia-parabrisas para poder quitar el lodo de la lente", explicó Haws, que ya está pensando en rinocerontes, tiburones y ballenas para seguir con la cruzada mediática de filmar la vida animal.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 19.55 por Cinecanal.

La serie creada por Chris Carter para televisión, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas, que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental vinculada a un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta.



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola.
A las 15.20 por Cinecanal 2.

El cierre perfecto de la célebre trilogía de Coppola. En esta última parte el mítico y venido a menos Don Corleone (interpretado por Al Pacino), intenta sacar a su familia del crimen y los negocios ilícitos, luego del desbarrancamiento de su vida personal. Con sus métodos habituales, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción.



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 16.10 por CineCanal.

Jeremy Irons es un jesuita que se interna en la selva litoraleña para levantar una misión, esperando convertir a los aborígenes al cristianismo. Robert de Niro, un inescrupuloso traficante de esclavos, se convierte y se une a su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas.



EL SANTO
De Phillip Noyce.
A las 21 por I-Sat.

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa, un personaje levemente inspirado en la serie televisiva de los 60 que popularizó Roger Moore. El contrato con un millonario ruso que quiere coronarse zar lo mete en problemas graves y permite que la acción se centre en una Moscú en decadencia, después de la caída de la U.R.S.S. Una especie de vuelta de tuerca a los films tipo James Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guantes blancos.

ALEJANDRO SANZ CONVOCO A 35 MIL PERSONAS EN VELEZ

Algo más que romanticismo

Con sólidas canciones de amor, sencillez y carisma, el cantante español ratificó en Buenos Aires que excede la media del género.

ALEJANDRO SANZ 7 PUNTOS

Músicos: Alejandro Sanz (voz, guitarra, piano), Ludovico Vagnone (guitarra), Maurizio Sgaramella (batería), Luis Dulzaides (percusión), Agustín Gereñu (bajo), Josep Salvador (guitarra), Alfonso Pérez (piano), Pierpaolo Vallero (saxo y teclados), Lulo Pérez (trompeta), Carlos Martín (trombón), Jon Robles (saxo), Helen de Quiroga (coros), Meritxell Sust (coros) y Luis Miguel Baladrón (coros).
Público: 35 mil personas.
Duración: 2 horas. **Lugar:** Estadio Vélez Sársfield, sábado 7 de abril.

Por Roque Casciero

"Ay, Ale es divino", dice una rubia de esas con las que sueña el hombre promedio. "Más vale, nena", le contesta su amiga –morocha y capaz de cortarle la respiración a más de uno–, justo antes de vociferar un agudo "Ale, te quieeeeeerooooooo". El lugar es la platea de Vélez, que está colmada de chicas que se derriten por "Ale", que no es otro que Alejandro Sanz, el cantante español que las cautivó con una confesión: tiene "el corazón partío", les dijo en su álbum más exitoso. Y ellas suspiran y suspiran, imaginando cómo sería curarle las penas a este muchacho con aspecto de hijo de vecino, carilindo y entrador, cuyos discos facturan millones en todo el mundo.

Sanz escapa a la media de los latino-melosos, aunque el 90 por ciento de sus canciones hablen de amor (o de su carencia), su música a veces se exceda en el uso de saxos edulcorados y casi la totalidad de sus fans sean chicas con el estrógeno por las nubes, igual que las que siguen a Ricky Martin, Luis Miguel o Enrique Iglesias. La diferencia radica en que Sanz compone buenas canciones de amor, con melodías sólidas y nada facilistas, y sabe revestirlas con una banda ajustadísima e hiperprofesional (aunque, hay que decirlo, carente de personalidad, salvo por la guitarra española). Además, evita caer en excesos demagógicos ante un público incondicional y hasta se permite bromear cuando los aullidos femeninos se pasan de la raya. Y esto último sucede muy seguido: en Vélez, cuando el cantante intentaba algún matiz que contrastara con sus típicos agudos, costaba percibir su voz entre el barullo de las chicas. ¿Será por eso que Sanz peca de gritón en muchas canciones?

Por otra parte, el cantante intentó que su show en vivo fuera un espectáculo integral. Por eso requirió los servicios de Mark Fisher, quien diseñó escenarios para los Rolling Stones, Peter Gabriel y U2. Con pantallas líquidas y varias pasarelas, el tablado se parecía a una gran discoteca, por la que Sanz se movió con comodidad, aunque le advirtió a su público: "Vamos a quitarle el almidón y la grandeza a esto, y vamos a hacer juntos un concierto para nosotros".

Entonces, las chicas respondieron siguiendo cada una de las letras, desde el comienzo funky con "Tiene que ser pecado" hasta las baladas como "Aquello que me diste". También hubo momentos en que sonaron guitarras distorsionadas al comando de rockitos livianos y pegadizos ("Hoy que no estás"), o en que el cantante (desde los 7 años, fanático de Paco de Lucía) se permitió hacer una bulería, solo con su guitarra española en ese elefantiásico escenario. Por supuesto, los momentos más calientes llegaron con los hits radiales "Cuando nadie me ve", "Amiga mía" y "Corazón partío". Y también con "Llega llego soledad", el tema que el español le dedicó a la ciudad de Buenos Aires en su último álbum, *El alma al aire*. Con limitaciones y aciertos, Sanz ofreció un concierto convincente, aun para aquellos varones que fueron arrastrados por sus novias. O sea, alguna de esas chicas que gritaban, suspiraban, lloraban...

Estilo: *Sanz evita caer en excesos demagógicos ante un público incondicional y hasta se permite bromear cuando los aullidos femeninos se pasan de la raya.*

TELAM



Alejandro Sanz mostró profesionalismo y evitó la demagogia.
De todos modos, provocó el delirio de las chicas que llenaron Vélez.

El retorno de Rata Blanca

Rata Blanca ofreció un potente y efectivo recital ante un Teatro Gran Rex colmado de fans. Durante poco más de dos horas, la banda de Walter Giardino mostró lo que su gente quería: clásicos de su carrera, la mayoría con nuevos arreglos, pero fieles al espíritu original. Entre ellos "Guerrero del arco iris", "El sueño de la gitana", "Chico callejero" y "Sólo para amarte". El cierre fue a todo hard rock, con "Quemar", de Deep Purple. Pero los bises estuvieron reservados para lo más esperado de la velada: "Mujer amante", la balada cuyo renovado éxito radial motivó el resurgimiento de la banda luego de un período en que estuvo separada. Rata Blanca tiene programadas actuaciones en Neuquén, Bahía Blanca y Córdoba, para luego iniciar una gira internacional que abarcará México, España y Perú.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarria. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CICATRICES
Dir.: Patricio Coll. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ENTRE GIGANTES
(U.K.-1998). Dir.: Sam Miller, con Pete Postlethwaite y Rachel Griffiths. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adam Shankman, con Jennifer López. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Gustavo Garzón y Aída Luz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16, 19.10 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Elías Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.15 hs.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con jean reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con M. Bellucci. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

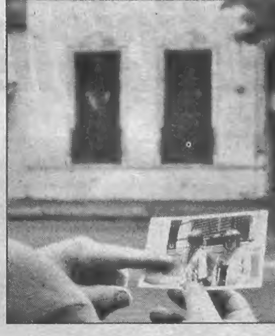
POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

en cartel



HISTORIAS COTIDIANAS
De Andrés Habegger
Argentina, 1998-2000

El film es una apelación a la memoria colectiva sobre una tragedia que permanece imborrable. Historias cotidianas *hace hincapié en la vida de seis hijos de desaparecidos y parte desde la cotidianidad de cada uno para inmiscuirse en la problemática más general que abarca la lucha por su verdadera identidad, su vivencia del antes y el después del horror y sus inquietudes y divergencias en cuanto al compromiso político que asumieron.*
(Complejo Tita Merello.)

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
De Elías Merhige
Estados Unidos, 2000

Este primer largometraje del realizador nacido en Brooklyn se presenta como una paráfrasis del clásico Nosferatu. *Basado en un guión preexistente, el film recrea el mito de los chupasangres en el ámbito del cine. Antes que una producción histórica,* La sombra *promete ser un intento de reflexión sobre el acto creador. Para la ocasión, la película parte de un deliciosa presunción: Max Schreck, el actor especialista en los chupasangres, más que actor habría sido un vampiro.* ***(Premier, Hoyts Abasto, y Village Recoleta.)***

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXORCISTA:
11.20, 17 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.20, 15.15, 17.15, 20.10 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
14.25, 16.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
11.15 y 19.25 hs. P/13.
CHOCOLATE:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.05 y 19.55 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11, 16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
14.45 y 19.50 hs. P/13.
MALENA:
11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRES DE HONOR:
16.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.30 y 19.20 hs. S/R.
CUERPOS SALVAJES:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13.05, 15.55, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.20 y 19.25 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.40 y 22.10 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12.55 y 19.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12.25, 15.30, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
UNA RELACION PARTICULAR:
15.20, 19 y 23 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TRAFFIC:
14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13.20 y 17.50 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
15.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CADENA DE FAVORES:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TOPSY TURVY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
13.30, 15.20, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUERPOS SALVAJES:
11.15, 13.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 13.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.05, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
CADENA DE FAVORES:
14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 16, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
GLADIADOR:
14.10 y 19.30 hs. P/13.
HANNIBAL:
16.50 y 22.15 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
13.15, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TOPSY TURVY:
14 y 19.25 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BILLY ELLIOT:
17.15 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.30, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
13.30 y 19.25 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
16.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes sáb. y miérc. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MALENA:
12.10, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
102 DALMATAS:
14.10, 17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15.50 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.20, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
PRUEBA DE VIDA:
16.20, 18.45 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 17.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
PRUEBA DE VIDA:
19.45 y 22.15. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. (Ent.: $ 10).
CUARTETO CUM CORDE:
Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Agustina Herrera (piano), Cecilia Camuccio (violoncello). Obras de Schumann, Fauré. Ciclo "Música de Cámara". Martes: 20.30 hs.
CAMERATA ACADEMICA DEL TEATRO ARGENTINO.
Dir.: Bernardo Teruggi. Miércoles: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnès Varda". **LAS CRIATURAS** (1965). Dir.: Agnès Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUERTE Y LA JOVEN** (1993). Dir.: Liu Hongtong, con Liu Qiong, Zuo Ling y Jiang Hui. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "16° Festival Internacional de Mar del Plata en Buenos Aires".
KALIBRE 35
(Colombia). Dir.: Raúl García Jr. Hoy: 13.30 y 18.30 hs.
KAO
(Japón). Dir.: Junji Sakamoto. Hoy: 16 y 21 hs. (Ent.: $ 3).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
CUATRO CORAZONES
(1939). Dir.: Enrique Santos Discépolo y Carlos Schlieper, con Enrique Santos Discépolo, Gloria Guzmán y Alberto Vila. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
PAMPA BARBARA
(1945). Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Francisco Petrone, Luisa Vehil y María Esther Gamas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Clásicos restaurados". **ANOCHECER DE UN DIA AGITADO** (Gran Bretaña-1963). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TERESA BERGANZA
(mezzosoprano). Con Juan Antonio Alvarez Parejo (piano). Org. por Asociación Wagneriana. Obras de Vivaldi, Rossini, Donizetti, Verdi, Granados, Rodrigo, Halffter y de Falla. (Informes: 4814-5093). **Hoy: 20.30 hs. Variaciones cromáticas alrededor del naranja.**

Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Dalan y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Martes, miércoles, sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón").
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.
TRIO BUENOS ARIES:
Néstor Tedesco (violoncelo), Sebastián Masci (violín), Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelsohnn. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Próxima semana).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Próxima semana).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 8 (viernes y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).

en cartel



ANDREA TENUTA Y ALBERTO FAVERO

Música Popular

Una actriz que incursiona en el canto, un hombre que supo ponerles música a muchas experiencias teatrales, se juntan aquí para disfrutar –y hacer disfrutar– un buen momento. En un clima íntimo y agradable, la voz de Tenuta y el piano de Favero interpretan con sentimiento y buen gusto clásicos de la música popular, desde Chico Buarque (conmovedora versión de "Construcción", en castellano) hasta Silvio Rodríguez, pasando por Alfredo Zitarrosa y boleros tradicionales. ***En Clásica y Moderna, Callao 892, los sábados a las 22.***

UNA BESTIA EN LA LUNA

Dirección: Manuel Iedbavni

La historia de amor entre un fotógrafo, el armenio Aram Tomasian (impecable interpretación de Manuel Callau) y una adolescente del mismo origen (Malena Solda), ambos emigrados a los Estados Unidos, teje un puente para llegar a un tema complejo y poco transitado por el teatro: el genocidio del que fueron víctimas los armenios, entre 1915 y 1923, a manos de los turcos. Los intentos de construcción de una vida distinta después del horror la acercan a la realidad argentina de los últimos tiempos. ***Teatro Picadilly, Corrientes 1524, jueves y sábado a las 21.***

EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.**
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **CICLO TEATROXLAIDENTIDAD:**
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernando Orecchio. Hoy: 21 hs. Ent. Libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **RICK WAKEMAN**
and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO POR LA IDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Hoy: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATRO POR LA IDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Hoy: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RAFAGA.**
Como nunca los viste. Sábado 21 de Abril: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **TEATRO POR LA IDENTIDAD.**
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Hoy: 21 hs. (Sala 2).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con

Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.**
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA**
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **ZAMBA QUIPILDOR:**
"La Misa Criolla", de Ariel Ramírez y grupo "Nan". Viernes: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **TANGO AZUL.**
Música, canto, danza con Ana Vassoni, Oscar Acebras y elenco. Invitado especial: Luis Brandoni. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO POR LA IDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro por la identidad:
"El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis; "Madre esperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Arco Iris.
Con Ara Tokatlián (saxofón-composición), Dana Tokatlián ptan. su CD.: "Arco iris en vivo". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec16.30, 19.10, 21.50 CADENA DE FAVORES. Kevin Spacey, Helen Hunt. Tp. Sábado también Trasnoche 0.20. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.20 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. Tp. Sábado también Trasnoche 0.45. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Ciclo Cine Clásico: CANTANDO BAJO LA LLUVIA. $1

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY , 17.30, 20.30 Ciclo Viva el Cine preestrena: VIAJE POR EL CUERPO. Dir. Jorge Polaco. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sábado a Miércoles: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp Mie $3. Lunes y Martes cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.25 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. Niños $4-18.35, 22.25, NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb. tras. 0.30. 20.30, EXPERTA EN BODAS, J. López. Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Walt Disney. Cast Niños. 20.20, 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp .Sáb. tras. 0.30. Lun. a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Jue. 12, Vie. 13 y Sáb. 14 21.30 Dom. 15 20.00 COPES TANGO COPES, Juan C. Copes y elenco. Art. Inv. RAUL LAVIE.

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Jue. 12 21.00 ACTO SIN PALABRAS, con Guillermo Yanicola. Vie. 13, 21.00 Sáb. 14, 23.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO, con D. Robles, L. Reales. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala Payró Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 14 21.30 SALSA

FLAMENCA, con MARIO CAMPANA y elenco.$8 y $5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 12 21.00, PRINCIPE AZUL, R. Tripolio, y r. Gimenez. 21.30, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (burdel) Eduardo Alías. Asunción Bellido. Vie. 13 21.00 FINIMONDO, Unip. De G. Castiñeira. 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS.(Burdel).

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 Jue 12 a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau y Malena Solda. Premios Estrella deMar. Sáb 14, 19.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini y Art Ballet. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 14 21.00 RHAGAIR, Mca. Celta. $5 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Mie. 11 21.00 , Vie. 13 18.30 LA ZARZUELA ... de hoy y de siempre. Dir. Mcal. M. Vacari y Horacio Soria. Dir. Gral. Arturo V. Godoy. $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 13 21.30, LEO MASLIAH, en un Impasse.$10.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. HOY, 22.00 BILLBOARD JAZZ TRIO. Músico Invitado Gino Costello. Standars del 40 y 50.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Joe, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725, Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta desde $25

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 - Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Ledz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

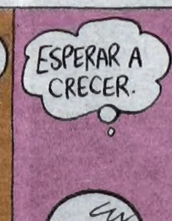
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

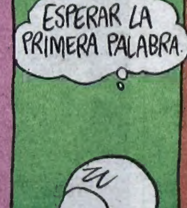
Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado con brumas. Vientos del Este. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

13.00
◆ Inscripción al curso *Historia y Filosofía del Cine* que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289 o al 4774-5096.
◆ Inscripción a las clases de teatro que coordinarán Mónica Raiola y Alfredo Martín. Informes en Bartolomé Mitre 1466 o al 4345-1262.
◆ Charlas informativas sobre crisis de pánico, depresión y fobias, organizadas por Ayuda. Informes al 4775-1298.
◆ Muestra individual de hiper-realismo del maestro Jorge Duarte. En la Galería Alejandro Bustillo, Rivadavia 325, PB.

16.00
◆ Talleres de lengua aymara en La estancia, Azcuénaga 245. Informes al 4951-6010.

18.00
◆ Taller de canto (para adultos con dificultades de afinación) que dictará Fernanda Lavia Prat. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551 o al 4374-1251 int.22.

19.00
◆ Muestra *BUENO!* con fotografías de Susanne Schleyer en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Lectura de textos literarios a cargo del actor Hugo Arana. En el Auditorio de la Comisión Nacional protectora de Bibliotecas Populares, Ayacucho 1578, 3º piso. **Gratis**.
◆ Exposición *25 años de dibujos y grabados* del artista Jesús Marcos. En el Museo Sívori, Isabel 555.
◆ Exposición *Todavía el aura* de la Unión de Escultores. En el Patio Central de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

20.30
◆ Proyección de *Butch Cassidy* de George Roy Hill en la Sala de Representantes de la Manzana de las lUces, Perú 272.

21.00
◆ Presentación de las obras *La entrevista, El nombre* y *Blanco Posando* en el marco de Teatro x la identidad. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.
◆ Proyección de *Los hermanos Ramundo deben morir* de Gustavo Fernández Triviño en el Ciclo El Independiente. En el Cine Village Recoleta, Junín y Vicente López. **Gratis**.

Pequeños placeres

Por Sandra Russo

Casi sin darse cuenta, sin habérselo propuesto, llevando a cabo el gusto personal de enumerar y detallar esos pequeños instantes cotidianos que le dan sentido a la vida, el francés Phillipe Delerm logró que Gallimard le publicara hace tres años un libro llamado *El primer trago de cerveza*, y generó en su país un fenómeno que excedió al editorial. El libro fue un acontecimiento que generó adeptos y fanáticos, gente sorprendida y agradecida de que alguien le recordara que la felicidad en general no se dibuja con grandes rasgos sino con trazos finos y delicados. Delerm, un profesor de Letras y técnico de un equipo de fútbol del interior profundo de Francia, habla en su libro de placeres que no le están vedados a nadie que haya sido capaz de conservar la capacidad para el disfrute pleno e íntimo de cosas que en general son gratis o cuestan poco. No es un placer capitalista ni consumista ni hedonista ni transgresor el que habilita con sus textos breves, aunque, teniendo en cuenta los tiempos que corren y el estado de las cosas, mantener en sí vivo el germen del placer por lo pequeño constituye, si se lo logra, una revolución personal a destajo de la autoayuda, un dogma de entrecasa que se niega a acomodar las sensaciones y los sentimientos al menú hegemónico.

La satisfacción de conservar una vieja navaja familiar sin más utilidad que la de prestarse a ser acariciada en su acabado de nácar o madera; abrir el paquete de pasteles para el desayuno del domingo; paladear un oporto; bajar a un sótano provinciano y dejarse sorprender y embargar por el olor de las manzanas ("Es doloroso el olor de las manzanas. Es el de una vida más intensa, de una lentitud que ya no merecemos"); viajar de noche por una autopista ("Por supuesto, todo parece dócil, todo obedece"); viajar en un tren viejo; rendirse por una vez a la tentación "monstruosa, casi insulsa por su opulencia azucarada", de un banana-split; dejarse invitar de improviso en una casa en la que no teníamos pensado quedarnos a cenar; leer en la playa (por que con todas sus incomodidades, finalmente, si uno lo logra, "tiene la sensación de leer con el cuerpo"); la cena informal y desprolija de los domingos por la noche; el suéter ligero con el que se combaten los primeros fríos del otoño; el diario que se lee en el desayuno ("Lo desplegamos como podemos en la mesa, entre la tostadora y la mantequera. Registramos vagamente en nuestro cerebro la violencia del siglo, pero ésta tiene un aroma a confitura de grosella, chocolate y pan tostado"); mirar un caleidoscopio; andar en bicicleta (que no es lo mismo que *correr* en bicicleta: "Lo de ir o correr en bicicleta es de nacimiento, casi una cuestión política. Pero los que *corren* en bicicleta deberán renunciar a esta parte de sí mismos si quieren amar, pues sólo se enamoran los que *van* en bicicleta").



Estos son sólo algunos de los pequeños placeres que desgrana Delerm, quien apunta, además, otros placeres excesivamente franceses. Es cierto que también es mucho más francesa que otra cosa esta capacidad de convertir en rito lo cotidiano, de prestar atención a la confección artesanal de cada día, de refinar lo simple. No hay en lo francés inclinación a venerar lo rápido: lo *fast* se lleva en otros lados, donde, como también y lamentablemente aquí, el buen gusto no se espera de la comida sino de los condimentos.

Tienta hacer la lista argentina de los pequeños placeres equivalentes a los que Delerm detalla. Los hay, aunque la realidad se nos imponga como una mole reseca e impenetrable a la que es imposible sacarle alguna chispa, algún sabor. Busquen y encuentren.

CARTAS

Puente

A veinticinco años de aquel golpe genocida que llenó las páginas más oprobiosas de nuestra historia y a pocos días de la gran marcha del 24 de marzo, quiero dirigirme en forma pública a través de este medio a la Legislatura porteña, instándola a dar curso favorable a la petición elevada por mí el año pasado con fecha 22 de mayo (Despacho Parlamentario Nº 1167/2000) solicitando el cambio de denominación del puente "Presidente Tte. General José Félix Uriburu", que por la avenida Sáenz comunica la Capital Federal con la provincia de Buenos Aires.

Quedaría así barrido de la nomenclatura urbana el nombre de este ominoso dictador que el 6 de setiembre de 1930 encabezó el derrocamiento del gobierno constitucionalmente elegido de Hipólito Yrigoyen, abriendo en el siglo XX la era del golpismo militar como factor condicionante de nuestro desenvolvimiento histórico.

Dicho puente ostenta en su estructura una placa de homenaje que data de 1938 y expresa: "El Centro Naval y el Círculo Militar dedican este bronce al Tte. General José Félix Uriburu", la cual solicité consecuentemente en mi presentación que sea retirada y devuelta a ambas entidades.

Dejo constancia de que me permití además proponerle a esa Legislatura como nueva denominación la de "Puente Joaquín Penina", en memoria de aquel obrero catalán llegado al país desde su Gironella natal que cuando contaba 29 años, bajo el imperio de la ley marcial uriburista y acusado de haber impreso un manifiesto contra la dictadura, fue fusilado el 10 de setiembre de 1930 sin someterlo a proceso ni permitírsele defensa alguna.

Alberto De Renzis
Integrante de la Mesa Directiva Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.